



C. Enebros 103 · 28750 · San Agustín del Guadalix · Madrid  
Tel. y fax: 91 8414858 Móvil: 629 19 73 98  
E-mail: [tatiana@tatianasolovievaproducciones.com](mailto:tatiana@tatianasolovievaproducciones.com)  
[www.tatianasolovievaproducciones.com](http://www.tatianasolovievaproducciones.com)  
C.I.F.: B 82127481

## Ballet de Igor Moiseyev

### *(Igor Moiseyev State Academic Ensemble of Popular Dance)*

El mundialmente conocido **Ballet de Igor Moiseyev (Igor Moiseyev State Academic Ensemble of Popular Dance)**, fue creado en 1937 por uno de los mejores coreógrafos del siglo XX, Igor Moiseyev. Esta legendaria Compañía, única en el mundo, para Rusia tiene un gran significado, al igual que el Kremlin, el Teatro Bolshoi o la Plaza Roja. El Moiseyev Ballet es una forma inmejorable de sumergirse en la cultura y el arte ruso.

Igor Moiseyev partió de una magnífica base en el ballet clásico ruso, que aprendió en la Escuela de Ballet de Moscú, llegando a ser solista del Ballet Bolshoi y convirtiéndose en coreógrafo del Bolshoi con solo 23 años (caso único en historia de la danza). Moiseyev tomó como inspiración los bailes nacionales de todo el mundo para construir nuevos esquemas de la danza, fusionando el arte con los sentimientos y culturas de las naciones, lo que en tiempos de la Guerra Fría le convirtió en uno de los grandes embajadores culturales de la Unión Soviética, ayudando a que el público tuviera una percepción muy distinta de la que se había creado en el imaginario popular sobre la URSS, incluso logrando romper el muro que el Mackartismo había levantado en las mentes de los ciudadanos norteamericanos.

El Ballet de Igor Moiseyev es, sin duda, la compañía que más kilómetros ha hecho alrededor del planeta. Sus representaciones en los mejores teatros del mundo han sido innumerables durante estos 82 años, habiendo actuado en más de 70 países, entre ellos: Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Francia, Australia, Nueva Zelanda, China, Japón, Alemania... En España actuó en 1966, 1973, 1982, 1997.

Igor Moiseyev fue galardonado en decenas de países con múltiples premios internacionales en el campo de la coreografía, fue miembro honorario de varias Academias y su trayectoria fue reconocida por importantes organismos internacionales como la UNESCO. **En España**, le fue concedida en 1996 la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil, entregado de manos del entonces Rey de España, Juan Carlos I. En Rusia Igor Moiseyev fue distinguido con los más importantes premios: *Artista Nacional de la Unión Soviética en 1953, Héroe del Trabajo Socialista en 1976, recibió*

el *Premio Lenin en 1967*, en cuatro ocasiones -1942, 1947, 1952, 1985- el *Premio del Estado Soviético*, el *Premio de la Federación Rusa en 1996*.

El Ballet de Igor Moiseyev presentará en España su espectáculo "**Danzas de los Pueblos del Mundo**" que le hará sentir como un verdadero enciclopedista o un profesional de primer nivel en geografía, etnia, folclore... sin tener que realizar ningún esfuerzo. Los artistas del ballet de Igor Moiseyev le llevarán a un viaje festivo alrededor del mundo, gracias a su habilidad insuperable.

El maestro Igor Moiseyev denominó a la danza popular: "un retrato plástico de la gente", "una poesía silenciosa" y "una canción visible"; Por lo que la danza popular sería para el maestro: la coreografía de la Nación. En cada escena de este espectáculo los artistas rusos le harán sentir al espectador como si visitase una galería de arte con una colección de cuadros única. Cada escena del ballet estará llena de imágenes vivas que brillan con colores y enriquecen el alma.

*"En mis inicios me formé en la escuela de ballet Bolshoi donde la educación estaba basada en una gran variedad de estilos dentro del ballet. Pero mi pasión y lo que esperaba de mí era crear un nuevo estilo de danza diferente al ballet clásico. Tenía que crear una compañía que tuviese otra naturaleza. El primer paso sería enseñar a los bailarines los conceptos de la danza popular, que incluye movimientos desconocidos en el ballet clásico y enseñarles a transformarse con los estilos nacionales. Después llegaría el momento de hacerles sentir a los bailarines cada uno de los estilos de la danza popular: eslavo, oriental, caucásico... Dichos estilos son diferentes entre ellos, ya sea por coordinación, tradición o ritmos. La danza es un idioma. Aprendí a captar el colorido de la danza popular con la ayuda de la fantasía e imaginación artística. Quería transmitir con los sentimientos del folclore: las escenas de la vida y de la historia junto con los retratos de las personas. Extrayendo del folclore la temática, los géneros, los estilos, y todo lo que representaba el arte popular, me ayudaría a encontrar otra forma de presencia escénica - imágenes vivas de la cultura tradicional."* - Igor Moiseyev

La vida de Igor Moiseyev está marcada por uno de sus momentos más importantes en España: En 1996, a la edad de 90 años recibió la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil, el título de Comandante de la Orden Española "Por Mérito Civil". El premio fue entregado de manos del Rey de España, Juan Carlos I. Este premio es un signo de reconocimiento al talento único de un genio, cuyo arte siempre joven ocupa un lugar digno en el tesoro de la cultura mundial.

El gran coreógrafo, director, filósofo y mentor Igor Moiseyev falleció en 2007, en el umbral de su 102 cumpleaños, dejando un legado invaluable a sus alumnos y admiradores. Con la muerte del Maestro la vida de su Ballet no se interrumpió. Profesores educados por Igor Moiseyev, con el mismo amor por su trabajo, preparan a jóvenes artistas que con orgullo y dignidad representan la legendaria compañía por todo el mundo.

En 2011, el Ballet de Igor Moiseyev recibió el Gran Prix del Premio Coreográfico Profesional ANITA BUCCHI (Italia) al Mejor Espectáculo.

En 2012, en el 75 aniversario de la compañía, el Ballet de Igor Moiseyev fue galardonado con la Medalla UNESCO de los Cinco Continentes;

En 2015, por el Decreto del Presidente de la Federación Rusa, el Conjunto Académico Estatal de Danza Popular de Igor Moiseyev se incluyó en la lista de lo más valioso del **Patrimonio Cultural** de la Federación Rusa.

En 2017, el Ballet de Igor Moiseyev celebró su 80 aniversario en el escenario histórico del Teatro Académico Estatal Bolshoi de Rusia.

Actualmente dirige el Ballet de Igor Moiseyev su ex alumna y en el pasado la solista principal de la compañía, Artista de Honor del Pueblo de Rusia, ganadora del Premio Estatal de la Federación Rusa, Elena Shcherbakova.

Hoy, habiendo conservado por completo todo su patrimonio, el Ballet continúa deleitando a los espectadores de todo el mundo con su 82ª temporada.

**¡El Ballet de Igor Moiseyev es una fiesta que siempre está con nosotros!**

## ***Programa para España 2019***

### **Danzas de los Pueblos del Mundo**

*Coreografías de Igor Moiseyev*

Duración 2 horas con un descanso

#### **1 parte:**

1. Danza rusa "Leto" (verano). Arreglos musicales: S. Galperin, V. Zhmykhov
2. Danza Kalmyka. Arreglos musicales: P. Rybakov
3. Tatarochka. Arreglos musicales: E. Avksentiev
4. Suite de las danzas de Moldavia "Jora", "Chiokyrli", "Zhok". Arreglos musicales: D. Fedov
5. Antigua Kadril de ciudad del ciclo "Cuadros del pasado". Arreglos musicales: P. Rybakov
6. Cuadro coreográfico "Partizani" (la guerra de guerrillas). Arreglos musicales: S. Galperin, V. Zhmykhov, C. Kaz

#### **2 parte:**

1. Cuadro coreográfico "Fútbol". Música: A. Zfasman
2. Danza adygea "Tlyapatet". Música: popular, Coreografía: Aslan Khadzhaev
3. Suite de las danzas griegas "Sirtaki". Música: M. Teodorakis
4. Suite de las danzas mejicanas "Zapateo", "Avalulco". Arreglos musicales: S. Galperin, V. Zhmykhov
5. La Jota Aragonesa. Música M. Glinka, arreglos N. Nekrasov
6. Danza de los pastores argentinos "Gaucho". Música N. Nekrasov
7. Fragmento de la suite de la Flota "Un día en el Barco" – "Yablochko". Música: S. Galperin, V. Zhmykhov

**Fotos del espectáculo** <https://www.dropbox.com/sh/a8oqseuttdttlob/AAC4SuZ36h564dwmKvc7QHLca?dl=0>

**Carteles:** <https://www.dropbox.com/sh/e4htra1g0gx6xut/AAAIQDQnDBk6CTrxGwuOme-ma?dl=0>

**Web de La Compañía** <http://www.moiseyev.ru>

**Web de La Productora** <https://tatianasolovievproducciones.com>

## Vídeos

Moiseyev promo	<a href="https://youtu.be/vsMDyJ1ieOs">https://youtu.be/vsMDyJ1ieOs</a>
Aquí hay muchos videos:	<a href="http://www.moiseyev.ru/video/">http://www.moiseyev.ru/video/</a>
Backstage	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=88B5FtAgGDU">https://www.youtube.com/watch?v=88B5FtAgGDU</a>
Futbol	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aRPgenaS5Pk">https://www.youtube.com/watch?v=aRPgenaS5Pk</a>
España - Jota Aragonesa (Bolshoi Theatr)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=plE6Za6J84w">https://www.youtube.com/watch?v=plE6Za6J84w</a>
España –Jota Aragonesa	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7wibr3vMnYA">https://www.youtube.com/watch?v=7wibr3vMnYA</a>
España – Jota Aragonesa (ensayo)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sWK-zbbvKG4">https://www.youtube.com/watch?v=sWK-zbbvKG4</a>
Argentina - Gaucho	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FRDIBQcBiwA">https://www.youtube.com/watch?v=FRDIBQcBiwA</a>
Marineros con Moiseyev	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OmQHhGuXkyc">https://www.youtube.com/watch?v=OmQHhGuXkyc</a>
Fragmento de la suite de la Flota - Yablochko	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=K21yj2IEgrA">https://www.youtube.com/watch?v=K21yj2IEgrA</a>
Rusia - Leto (Verano)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MOzJDPRulvM">https://www.youtube.com/watch?v=MOzJDPRulvM</a>
Rusia - Leto (Verano)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=aXaQpvfWe9Y">https://www.youtube.com/watch?v=aXaQpvfWe9Y</a>
Ucrania – Gopak	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4Mn_VFQNaI0">https://www.youtube.com/watch?v=4Mn_VFQNaI0</a>
Grecia – Sirtaki	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=T4chpyTIE5Q">https://www.youtube.com/watch?v=T4chpyTIE5Q</a>
Mexico - Zapateo, Avalulco	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BNCPIubJ_ZU">https://www.youtube.com/watch?v=BNCPIubJ_ZU</a>
Moldavia - Chiokyrlia, Zhok	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UEQOLGViBdY">https://www.youtube.com/watch?v=UEQOLGViBdY</a>
Moldavia – Tabakeriaska	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2iU2Ongg9Jc">https://www.youtube.com/watch?v=2iU2Ongg9Jc</a>
Kalmyki	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=E_OzV1ebOhA">https://www.youtube.com/watch?v=E_OzV1ebOhA</a>
Argentina - Tango del Plata	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ja7CBVCGOK">https://www.youtube.com/watch?v=Ja7CBVCGOK</a>
Partizani (la guerra de guerrillas)	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XJe_kTmw8X8">https://www.youtube.com/watch?v=XJe_kTmw8X8</a>
Pamir	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QgQMbzHNSZo">https://www.youtube.com/watch?v=QgQMbzHNSZo</a>
82ª temporada	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=U3Fbq_SZIHl">https://www.youtube.com/watch?v=U3Fbq_SZIHl</a>
Ensayos	<a href="https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&amp;v=Ph-TPQzbl54&amp;app=desktop">https://www.youtube.com/watch?feature=youtu.be&amp;v=Ph-TPQzbl54&amp;app=desktop</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=pVYIUoTH59E">https://www.youtube.com/watch?v=pVYIUoTH59E</a>

## **Biografía Igor Moiseyev**

*Igor Moiseyev (21.01.1906 Kiev – 2.11.2007 Moscú) es el coreógrafo más grande del siglo XX, quien ha cambiado el curso del desarrollo del arte coreográfico mundial, y ha hecho de la danza popular Patrimonio de la cultura mundial. Igor Moiseyev es el creador del nuevo género del arte escénico: la Danza Popular Escénica, y un nuevo modelo de compañía profesional, la Compañía de Danza Popular, con un nuevo método artístico de interpretación escénica del folclore, cuyo objetivo es desarrollarlo y enriquecerlo con la ayuda de artistas profesionales.*

*La vida y el destino de Igor Moiseyev es un ejemplo excepcional de servicio a su causa favorita. Ya en la juventud, Igor Moiseyev estaba fascinado por el arte popular, desde entonces todos sus pensamientos y aspiraciones estuvieron subordinados a un único propósito: preservar, desarrollar, enriquecer el folclore con conocimientos profesionales y hacerlo patrimonio de la cultura mundial.*

*Fue el creador del primer conjunto profesional de danza popular en el mundo y lo convirtió en un teatro de danza popular único, donde unió la alegría y la improvisación típicos del folclore con las normas estrictas de la danza escénica.*

*El repertorio del Ballet de Igor Moiseyev cuenta con cientos de obras generosamente llenas de imágenes impactantes, personajes brillantes, pinturas escénicas, contadas por la vida misma de los pueblos.*

*Este milagro, al que desde hace 82 años aplaude todo el mundo, no hubiera podido nacer sin que Igor Moiseyev no hubiera dominado todas las sutilezas de la danza nacional, todos los métodos y técnicas de la coreografía profesional, del arte dramático y musical, que han servido de base a su singular método artístico para la interpretación escénica del folclore.*

*Igor Moiseyev fue el primero en la historia de la coreografía del siglo XX en hacer del baile popular un fenómeno que une a los pueblos de todos los países, independientemente de la religión, la cultura y los regímenes políticos. Donde quiera que vaya la compañía creada por Igor Moiseyev, promueve los folclores del mundo y los enriquece con técnicas de arte profesional, y le da nueva vida con las normas estrictas del arte escénico.*

*Es imposible exagerar la gran importancia de la obra de Igor Moiseyev: sus coreografías han entrado en la historia como pintoresca enciclopedia de la vida popular, conservando su sabor a través del tiempo.*

*Con formas escénicas esbeltas y líneas únicas marcadas por la nobleza y la claridad de la expresión artística, las obras de Igor Moiseyev son un clásico de la coreografía, comprensible para los espectadores de todo el mundo. Siempre son modernos, llenos de personajes populares jugosos, de amor, alegría, humor, vida, en definitiva, de todo lo que siempre será valioso para una persona.*

*Como gran patriota de su país, Igor Moiseyev, es reconocido como un enviado de paz, de bondad y justicia. Un entusiasta apasionado y un obsequio desinteresado. Igor Moiseyev comparte generosamente con millones de personas su talento, conocimiento, amor por la danza y su gran principio: dar, sin pensar en contraprestaciones. La nobleza y el humanismo de la misión cultural mundial de Igor Moiseyev son inestimables e impagables.*

*Igor Moiseyev nació el 21 de enero de 1906 en Kiev, en la familia del noble Alexander Mikhailovich Moiseyev y la modista Anna Aleksandrovna Green.*

*Vivió su infancia en París y en Poltava. En 1920, ya en Moscú, tomó clases privadas de danza clásica de la bailarina del teatro Bolshoi V. Mosolova, luego estudió en la Escuela de Ballet del Teatro Bolshoi, donde se graduó en 1924 (siendo su profesor A. Gorsky) y en el mismo año fue contratado como solista del Ballet Bolshoi (1924-1939).*

*En Bolshoi Igor Moiseyev interpretó los siguientes papeles:*

- \* José - "José Precioso", coreografía K. Goleyzovsky, música S. Vasilenko;*
- \* Raúl - "Theolinda", coreografía K. Goleyzovsky, música F. Schubert;*
- \* Esclavo - "El Corsario", coreografía A. Gorsky,*
- \* Mato - "Salambo", coreografía A. Gorsky, música A. Arends;*
- \* Futbolista - "Futbolista", coreografía L. Lashchilin y I. Moiseyev, música V. Oranskiy.*

*Igor Moiseyev fue coreógrafo de varios Ballet en el escenario de Bolshoi:*

- \* "Futbolista", música V. Oransky (1930) (junto con L. Zhukov y L. Lashchilin);*
- \* "La Fille mal gardée" (1930) (junto con A. Messerer);*
- \* "Salambo", música A. Arends (1932);*
- \* "Tres gorditos", música V. Oransky (1935);*
- \* "Espartaco", música A. Khachaturyan (1958)*

*También Igor Moiseyev hizo coreografías para las operas:*

- \* Zagmug (1930);*
- \* Turandot (1931);*
- \* Demonio (1932);*
- \* Amor por las tres naranjas (1933);*
- \* Carmen (1933)*

*La carrera de Igor Moiseyev es un caso sin precedentes en la historia del teatro Bolshoi: se convirtió en coreógrafo con 24 años ("Futbolista", música V. Oransky, junto con L. Zhukov y L. Lashchilin, 1930).*

*En la década de 1930, Moiseyev dirigió desfiles acrobáticos en la Plaza Roja, dirigió espectáculos en el teatro armenio de Ruben Simonov, impartió lecciones del código de duelo en Teatro del Arte, fue profesor de la Escuela de Ballet de Moscú y dirigió la sección de coreografía en el Teatro de la Creatividad Popular (1936).*

*Igor Moiseyev fue creador de la primera compañía profesional del mundo de danza popular escénica (10 de febrero de 1937), y de la primera Escuela profesional del danzas populares escénicas del mundo (septiembre de 1943). En 1966, Igor Moiseyev organizó el conjunto estatal de conciertos de danza "Joven Ballet".*

*Por la contribución única al desarrollo de la cultura mundial Igor Moiseyev fue condecorado con órdenes, medallas y títulos honoríficos de decenas de países. **Artista Nacional de la Unión Soviética** en 1953, **Héroe del Trabajo Socialista** en 1976, recibió el **Premio Lenin** en 1967, en cuatro ocasiones -1942, 1947, 1952, 1985- el **Premio del Estado Soviético**, el **Premio de la Federación Rusa** en 1996, además de otros muchos premios y condecoraciones en la **Unión Soviética**, **España** (Comandante de la Orden Española "Por Mérito Civil" 1996) y otros países.*

*Igor Moiseyev – Profesor (catedrático), laureado con múltiples premios internacionales en el campo de la coreografía, miembro honorario de varias Academias, autor de artículos sobre la coreografía y de un libro autobiográfico: "Recuerdo ... la gira a lo largo de la vida".*

## **LAS GIRAS INTERANCIONALES DEL BALLE DE IGOR MOISEYEV**

- 1942. - Mongolia
- 1945. - Finland, Bulgaria, Czechoslovakia
- 1946. - Hungary, Austria, Yugoslavia, Poland
- 1947. - Czechoslovakia, Poland
- 1949. - Hungary
- 1950. - GDR
- 1951. - Hungary, Austria, Romania
- 1952. - Finland
- 1954.** - Hungary, Poland, GDR, China
- 1955.** - France, Great Britain
- 1956.** - Czechoslovakia, Romania
- 1957.** - Egypt, Lebanon, Greece
- 1958.** - USA, Canada, Belgium, Luxembourg
- 1959.** - Japan
- 1960.** - Hungary, GDR, FRG, Switzerland, Austria, Holland, Poland
- 1961.** - USA, Canada, Mexico, Cuba
- 1962.** - Bulgaria, Romania, Italy, France, Belgium
- 1963.** - Brasil, Argentina, Perú, Uruguay, Chile, Columbia, Ecuador, Panamá



1964. - Great Britain, Poland  
1965. - USA, Canada, Algeria  
1966. - Italy, **España**, France  
1967. - Hungary, Yugoslavia, GDR, FRG, West Berlin  
1968. - Australia, New Zealand  
1969. - Egypt, Italy, Switzerland  
1970. - Canada, USA, Czechoslovakia  
1971. - Poland, Czechoslovakia, France  
1972. - India, Ceylon, Sweden, Denmark, Norway, Holland, Austria  
1973. - **España**, Belgium, Mongolia  
1974. - USA, Romania  
1975. - Egypt, Lebanon, FRG, Austria, Japan  
1976. - GDR, France, Italy, Algeria  
1977. - Argentina, Brazil, Cuba, Mexico, Venezuela  
1978. - Japan, Greece, Yugoslavia, Hungary, Bulgaria, Philippines  
1979. - Turkey, Italy  
1980. - Belgium, Holland, Czechoslovakia, Italy  
1981. - Switzerland, France, Afghanistan  
1982. - **España**, Polonia  
1983. - Venezuela, GDR, West Berlin  
1984. - France  
1985. - Italy  
1986. - USA  
1987. - France, Hungary, India  
1988. - Argentina, Brazil  
1989. - USA, France  
1990. - Israel, Turkey, Japan  
1991. - Italy, Greece, USA  
1992. - France, Morocco  
1993. - France, Switzerland  
1994. - Japan, South Korea  
1995. - USA, Poland, Germany  
1996. - China, France, Switzerland, Belgium, Italy, Israel  
1997. - **España**  
1998. - Egypt, Monte-Carlo, Egypt  
1999. - USA, Israel  
2000. - China, France, Israel, USA  
2001. - Hungría, Cyprus, Portugal, Greece  
2002. - USA, DPR of Korea, DPR of Korea, Great Britain, Hungary  
2003. - Romania, DPR of Korea, Germany, Letonia, China  
2004. - DPR of Korea, Italy, France, Greece  
2005. - USA, DPR of Korea, Italy, USA, Germany  
2006. - DPR of Korea, Israel  
2007. - Slovakia, Czech Republic, Tunisia, DPR of Korea, Latvia, Lithuania, Estonia, Hungary  
2008. - USA, Canadá, Bulgaria, India, Hungary, Eslovaquia  
2009. - Moldova, Hungary, DPR of Corea, Israel  
2010. - France, DPR of Korea, China, Ukraine  
2011. - Italia, Bulgaria, France  
2012. - Hungría, Jordania, USA, Alemana, Letonia, Lituania, Estonia  
2013. - Francia, Turquía, Holanda, Ucrania, México  
2014. - Hong Kong, Kazakstán, Letonia, Estonia, China, Serbia, Hungría, Austria  
2015. - Italia, Polonia, Jordania, Kuwait, Letonia  
2016. - Grecia, Italia, Indonesia, China  
2017. - France, Belgium, Switzerland, China, Switzerland, France, Oman  
2018. - Qatar, Mongolia, Italia  
2019. - Letonia, Estonia, **España**



## **La prensa ha dicho:**

*“¡Qué belleza sin precedentes es toda esta actuación! Todo en ella atrae por su autenticidad, todo es asombroso, y la infalibilidad exacta de la actuación y un temperamento desenfrenado y activo...”*

**La Vanguardia**

*“Ninguna nación ha bailado así, porque Igor Moiseyev, un seguidor del coreógrafo de vanguardia del Teatro Bolshoi –Kasian Goleizovsky, convirtió al conjunto de danzas folclóricas en su propia salida artística y creativa ... Millones de personas quedaron fascinados por un arco iris de brillantes tradiciones nacionales, que trajo bajo la deslumbrante de la luz escénica. ... Moiseyev convertía la materia prima en espectáculo escénico, expandiendo los límites del arte de la coreografía. Desarrolló un patrón expresivo en la danza, capturando la esencia de cualquier objeto que tocaba”.- Anna Kisselgoff*

**The New York Times**

*“Igor Moiseyev convirtió la danza popular en un género profesional serio de coreografía mundial. Sus actuaciones, desde el baile de las campesinas rusas hasta el sirtaki griego, llaman la atención sobre temas de paz y tolerancia. Incluso muestran a través del arte de la coreografía que existe una gran cantidad de culturas y cada una de ellas es única e inimitable. Las primeras giras del conjunto de Igor Moiseyev en los Estados Unidos tuvieron lugar en 1958. El conjunto realizó una parodia de rock and roll, y esta actuación fue una sensación en el mundo del arte coreográfico ”. – MariaDanilova*

**The Washington Post**

*“Este es un conjunto de impresionante perfección. Sus actuaciones son una celebración incomparable de la danza”*

**Le Parisien**

*“Los rusos son los mejores intérpretes de las danzas populares, y la compañía de Igor Moiseyev está compuesta por los mejores bailarines rusos. El programa de ayer presentado en Albert Hall fue interpretado brillantemente. Muestra verdaderamente una variedad sin límites. El programa en general es magnífico”*

**Daily Mirror**

*“Veinte mil romanos, que se reunieron en Plagio delloSport aplaudieron de todo corazón a Igor Moiseyev y a sus bailarines. Con una gran variedad de danzas, cada coreografía se diferencia por su propia gracia, libertad en la interpretación y un diferente temperamento que refleja el carácter del pueblo ruso”*

**La Stampa**

*“Para el Conjunto de Moiseyev hay dos cualidades principales: el humor y la musicalidad. Las escenas de conjunto no se distinguen por la simple belleza mecánica, sino por el encanto sutil. Todas las actuaciones del conjunto están llenas de poesía”*

**Le Figaro**

\*\*\*\*\*

## **AUSTRALIA**

*“Mejor que Endli (empresario) no traiga más compañías rusas a Australia – es imposible superar a Moiseyev”*

**Boletín**

*“La Compañía rusa de Igor Moiseyev es una gran compañía porque todo está unido armónicamente y con un objetivo claro, inspirado por un pensamiento claro e inteligente”.*

**Sydney Morning Herald**

## **INGLATERRA**

*“Ayer, los artistas de Moiseyev verdaderamente destruyeron “el telón de acero”. Ellos dieron mucho, muchísimo, a los espectadores ingleses, y a cambio, el público le dio a la Compañía una singular y entusiasta bienvenida”*

**Evening Argus**

*“Moiseyev, quien creó la compañía hace 27 años y quien sigue siendo su principal genio, fue coreógrafo clásico antes de dedicarse a la danza popular. Por eso, no es sorprendente que en el repertorio de la compañía haya muchas coreografías de ballet con ideas recogidas de las danzas populares. La compañía destaca porque su repertorio es interpretado con tanta maestría que no tiene iguales. Estas danzas son igual de buenas que las que habíamos visto en la interpretación de los Ballets Kirovskiy (Mariinskiy) y Bolshoi, y que podemos decir que en el sentido del gusto teatral son las más glorificadas”*

**The Guardian**

*“Los bailarines de Igor Moiseyev, sin duda, son la más excelente compañía de danza popular del mundo. La novedad de la técnica coreográfica y la maestría de la interpretación son rasgos característicos de esta Compañía. Estos rusos demuestran en el escenario impresionante maestría, energía y optimismo, unidos con el gran sentido de humor”*

**Western Daily Press**

*“Los rusos son los mejores intérpretes de las danzas populares, y la compañía de Igor Moiseyev está compuesta por los mejores bailarines rusos. El programa de ayer presentado en Albert Hall fue interpretado brillantemente. Muestra verdaderamente una variedad sin límites. El programa en general es magnífico”*

**Daily Mirror**

*“Se dice que los artistas de Moiseyev son los mejores intérpretes de las danzas populares del mundo y es absolutamente justo. Solo los duros ensayos, ganas de llegar a la perfección absoluta, altísimo profesionalismo y absoluta dedicación permiten a esta compañía hacer una actuación tan increíble”*

**Evening Post**

## **BÉLGICA**

*“Si ahora tuviéramos que resumir nuestra temporada excepcional, la compañía de Igor Moiseyev habría ocupado el primer puesto. Las danzas masculinas son tan variadas, tan llenas de fantasía, a menudo acrobática y se interpretan con tanta ligereza, que los espectadores se quedan sin aliento. La danza femenina conmueve más por sus bailes lentos, cautivando con su gracia y una increíble integridad de movimientos y sorprendente suavidad”*

**Dern'er or**

*“Las actuaciones de los bailarines rusos realmente eclipsaron todas las novedades de la actual temporada. Moiseyev brillantemente ganó la competición frente a los experimentos modernistas de Maurice Bejart con su producción de “Ballet del Siglo XX”.”*

**Le Soir**

*“La compañía de Igor Moiseyev, que los espectadores belgas conocieron por primera vez durante la Exposición Universal de 1958, volvió a nuestra tierra rodeado por una aureola de gloria que no han podido eclipsar los 4 años de separación”*

**Le Soir**

## **ALEMANIA**

*“Nunca antes habíamos visto algo igual en el ámbito de las artes nacionales”*

**8 Uhr Blatt**

## **HOLANDA**

*“Todas las danzas del programa de Moiseyev están llenas de una belleza deliciosa, fina gracia y coraje. Los trajes son deslumbrantes. Estos rusos bailan cómo diablos”*

**Utrechts Nieuwsblad**

## **INDIA**

*“La alegría de la vida emana de las danzas populares en la interpretación de esta compañía soviética que está de gira por Rabindra Rangshala”*

**Hindustan Times**

## **ITALIA**

*“Veinte mil romanos, que se reunieron en Plagio dello Sport aplaudieron de todo corazón a Igor Moiseyev y a sus bailarines. Con una gran variedad de danzas, cada coreografía se diferencia por su propia gracia, libertad en la interpretación y un diferente temperamento que refleja el carácter del pueblo ruso”*

**La Stampa**

*“¡El espectáculo de ayer es inolvidable! ¡Son fuegos artificiales de talentos! Entre todos los famosos conjuntos rusos, esta compañía dirigida por Igor Moiseyev es la más actual y, sin duda, la más destacada”*

**Corriere di Napoli**

*“El conjunto de Igor Moiseyev dejó una inolvidable, bellísima y emocionante impresión a todos los que asistieron ayer en su actuación en el Palazzo Lado. Fue una explosión de fuerza, belleza, pero bajo el control de una férrea disciplina. Las maravillosas danzas no solo reflejaban el colorido local sino también el espíritu poderoso de una gran nación. ¡Un éxito imposible de comparar con nada!”*

**Corriere di Napoli**

*“Moiseyev descubrió el folclore de su país y lo convirtió en un poema. No se ha limitado a investigar las costumbres de su país, estudió las danzas de Sardinia y Sicilia y puso en escena la Tarantella*

*siciliana que pudimos apreciar. Moiseyev transmitió alegría e impulso, conservando su sabor y dándole una estructura armónica más sutil y elegante. Se lo agradecemos”*

#### **La Jornada del Mattino**

*“Los pasos de los clásicos a los populares son sorprendentemente finos e invisibles, dos estilos se funden en uno en un ritmo absolutamente enloquecido. Ninguna compañía del mundo podría aguantar este ritmo, ni siquiera la mitad”*

#### **Messadzhero**

### **ESPAÑA**

*“¡Qué belleza sin precedentes es toda esta actuación! Todo en ella atrae por su autenticidad, todo es asombroso, y la infalibilidad exacta de la actuación y un temperamento desenfrenado y activo. ¡La reacción de los espectadores que llenaron el teatro Liceu correspondió a la extraordinaria maestría de los grandes maestros de teatro!”*

#### **La Vanguardia Española**

*“...Baja el telón, el programa ha terminado. El telón intenta interrumpir la comunicación entre el público y los bailarines soviéticos, pero los aplausos vuelven una y otra vez. El telón se cierra pero “la ventana” claramente se queda iluminada por la simpatía conseguida”*

#### **Triunfo**

### **CANADA**

*“Algunas temporadas traen sus alegrías. Un año da el mejor vino, en otro año las mujeres llevan los más bonitos tocados. Pero este año el sol todavía no brilla y las lilas están a punto de brotar. Pero de repente se desborda la alegría, porque los bailarines de Moiseyev vinieron aquí dos veces en un año”*

#### **The Gazette**

*“Todas las danzas populares exigen una difícil combinación de maestría y capacidad para mostrarlas. Ninguna compañía del mundo puede hacerlo tan bien cómo Moiseyev”*

#### **Toronto Daily Star**

*“Si Nikita Khrushchev quiere llegar a la convivencia pacífica, se cómo se puede conseguirla. ¡Que mande al Occidente compañías cómo la de Igor Moiseyev, que cautivó a la audiencia del teatro Forum”*

#### **Walter O’Horn, Montreal Star**

### **NUEVA ZELANDA**

*“Las compañías anteriores habían mostrado una gran maestría, pero el conjunto de Igor Moiseyev las superó a todas. Todos los que estuvieron presentes en el estreno de ayer sintieron ... por la exaltación que mostraron cuando cayó el telón, un entusiasmo sin precedentes entre nosotros”*

#### **Herald**

### **USA**

*“La tormenta de ayer no pudo apagar el entusiasmo de los amantes de la danza que se reunieron en el "Shrine Auditorium", para saludar al conjunto de danza de Igor Moiseyev, el arma secreta de la Unión Soviética, dirigida a los corazones de los amantes del teatro americanos”*

#### **News – The Citizen**

*“El conjunto de danza de Moiseyev de Moscú sin duda se considera el más espectacular del mundo. Su actuación de ayer en McCormick Place fue incluso mejor que la anterior”*

**Chicago Tribune**

*“La competencia internacional crece cada año, pero la primera y la última palabra sobre las danzas populares la tiene el conjunto de Igor Moiseyev. Después de cinco años la compañía volvió a San Francisco para ofrecer seis funciones en la Ópera. El colosal territorio de la Unión Soviética proporciona a la compañía material popular de gran diversidad. Toda esta diversidad de folclore se entrega a un auditorio muy receptivo por su gran temperamento, fervor, encanto y perfección”*

**San Francisco Chronicle**

*“Hay que decir que el conjunto de Igor Moiseyev no es simplemente un conjunto de danzas populares en el sentido amplio de la palabra. Si las ideas están sacadas de diferentes pueblos de Rusia, las danzas que vemos en el escenario están puestas en escena por una persona cuyo objetivo es hacer un buen espectáculo con danzas buenas y divertidas. La Compañía de Moiseyev sigue siendo única”*

**Los Angeles Herald Examiner**

*“Olas de amor, sentimientos de amistad y entusiasmo amenazan con arrancar el techo del edificio del teatro. No se sabe quién se cansa más: los bailarines del ritmo furioso o la audiencia del deleite y la emoción”*

**New York Post**

*“El auditorio “Constitution Hall”, donde ayer tuvo lugar el estreno del conjunto de Igor Moiseyev, retumbó con los golpes de los zapatos, gritos de adoración y aplausos del público. Se corta la respiración con las emociones que se sienten en el concierto del conjunto de Igor Moiseyev”*

**Washington Post**

*“Los rusos dieron un paso muy efectivo al enviarnos a este grupo de “embajadores de amistad” sonrientes y muy talentosos”*

**New York Herald Tribune**

*“La compañía de danzas populares más brillante de todas las existentes es el Conjunto de Danza de Igor Moiseyev. En sus conciertos se crean todo tipo de estados de ánimo, desde divertidos hasta sorprendentes. El virtuosismo de las danzas y su colorido indican la originalidad del talento de su creador: Igor Moiseyev”*

**Philadelphia Inquirer**

*“La Compañía de Igor Moiseyev regresó a los Estados Unidos con un programa aun más emocionante que antes, que llevó a la audiencia a un estado de enamoramiento con los rusos. Si nunca habían visto a los bailarines de Moiseyev, recuerden que ellos tienen preparada una gran cantidad de bombas de alegría para ustedes. Y esto puede incentivarle a comprar o a robar una entrada para verles. Creemos que cada doctor debería añadir a sus recetas una recomendación para ver a los bailarines de Moiseyev. Si los soviéticos quieren saber cuál es el arma más poderosa que sirve a la causa de la paz, esta es la Compañía de Moiseyev”*

**New York Times**

*“Olviden todo lo que había visto o escuchado sobre la danza popular. Todo lo que llevaba este nombre era solo una débil imitación de lo que ha mostrado la compañía de Igor Moiseyev”*

**International News Service**

## **FRANCIA**

*“Las escenas de danzas están coreografiadas con tanta claridad que el ballet clásico puede tener envidia, sorprende por su excepcional diversidad, belleza y la riqueza de la danza”*

### **France Soir**

*“Es un conjunto brillante. Sus actuaciones no tienen iguales en ritmo, colores y armonía. El enorme país soviético es el más rico del mundo en términos de la diversidad poética de sus costumbres, trajes, canciones y danzas. Inspirado en una realidad moderna y el folclore, el conjunto de Moiseyev conquistó anoche París”*

### **Le Franc-Tireur**

*“Para el Conjunto de Moiseyev hay dos cualidades principales: el humor y la musicalidad. Las escenas de conjunto no se distinguen por la simple belleza mecánica, sino por el encanto sutil. Todas las actuaciones del conjunto están llenas de poesía”*

### **Le Figaro**

*“El Ballet de Moiseyev sigue siendo el más bello de todos los existentes”*

### **Pari Jour**

*“El ballet de Moiseyev, que vimos ayer en Grand Opera, nos impactó nuevamente, igual que hace tres años. El programa que ofreció a los parisinos es un himno a la danza, y sin verlo es imposible imaginar tanta belleza”*

### **Comba**

*“El Ballet de Moiseyev es más brillante que nunca”*

### **Le Parisien**

*“El Ballet de Moiseyev es el más bello de todos los existentes”*

### **Pari Jour**

*“Esta actuación es notable no solo por el encanto y la vivacidad de los bailarines, sino también por las hazañas técnicas de sus hombres. Las palabras son impotentes para expresar todo el poder de la magia que abarca al espectador a la vista del arte que el ballet Moiseyev cultiva con tanta habilidad. El ballet de Moiseyev es el más brillante de todo lo que se había visto. Este es un conjunto de tremenda perfección. Sus actuaciones son una celebración incomparable de la danza”*

### **Le Parisien**

*“Esto es arte elevado. La habilidad del coreógrafo y los intérpretes es inusualmente grande, ha llevado miles de afluentes hacia el mar con todo lo mejor que hay en el folclore y la danza y al mismo tiempo conserva un sentimiento de involuntariedad. El arte de la reencarnación del conjunto es increíble. Constantemente siente la claridad y la inspiración de una forma coreográfica que está determinada, en particular, por la diversión sin fin, la ligereza y la libertad de la danza. Tal vez la razón para esto debería buscarse en la cosmovisión del pueblo soviético”*

### **Nouvel Leterer**

*“El programa mostrado por el conjunto de Moiseyev a los parisinos, es un inspirado himno a la danza. Sin ver sus actuaciones es imposible imaginar tanta absoluta perfección”*

### **Comba**

*"El ballet de cuento de hadas de Moiseyev es un espectáculo extremadamente magnífico. En todo el mundo estamos esperando la llegada de esta compañía"*

**Oror**

*"Este es un conjunto de impresionante perfección. Sus actuaciones son una celebración incomparable de la danza"*

**Le Parisien**

*"Seis mil parisinos contuvieron el aliento esta noche para no perderse nada de la impresionante actuación que el ballet de Moiseyev dio en el Palacio de Deportes de París. A lo largo del programa, de principio a fin, Moiseyev nos fascina con ingenio, inventiva y maravillosa magia de sus composiciones coreográficas"*

**Oror**

*"Si los conciertos del ballet de Moiseyev no le hacen aplaudir, volverse loco de alegría o zapatear del placer, significa que no usted no es muy normal"*

**Le Parisien**

## **SUIZA**

*"La perfección técnica y el virtuosismo colectivo, llevados al más alto nivel, convierten esta actuación a una especie de music-hall folclórico, que por muchas razones solo puede considerarse cómo genial"*

**Le Courier**

*12 de enero de 2008*

*"La habilidad y la variedad que vimos nos sorprendieron y al mismo tiempo nos desconcertaron un poco mientras los bailes continuaban y continuaban. Eran tan brillantes, tan fuertes, que parecía que deberían llevar a los artistas al agotamiento. Igor Moiseyev, en su coreografía, se alejó de los movimientos banales y la lentitud de las formas clásicas. El baile parecía fluir hacia el escenario donde la belleza corporal que daba paso a una cadena de pasos expresivos, pasos emocionantes y tempos contrastantes. "Nosotros ya estábamos sin aliento, mientras que la energía de los bailarines de Moiseyev no se debilitó en absoluto". - George Jackson*

**Boston Globe** 21 de enero de 2008

*"La coreografía de Igor Moiseyev dio teatralidad a las danzas populares, gracias a la brillante y temperamental actuación de los movimientos tradicionales y las impresionantes puestas en escena. Sus bailarines, flexibles entrenados en el ballet, tienen formas perfectas: líneas largas y elegantes de cuerpos con una postura excelente y una brillante precisión en la danza. Consiguieron conectar la gran técnica con la desbordante energía, trajes coloridos, y solo puede imaginar un poco lo que vimos, una actuación que es difícil de superar ". - Karen Campbell*

**The Michigan Daily** 25 de enero de 2008

*"El secreto del dominio de los bailarines de Igor Moiseyev está en la "gramática de los movimientos". Una excelente preparación clásica de ballet con rasgos étnicos hizo que la coreografía de Moiseyev fuera tan única y versátil. La vida de Igor Moiseyev, de 101 años, se volvió tan legendaria y brillante como las historias que contó en el lenguaje de la coreografía de sus danzas". - Priya Bali*

**The Washington Post** 28 de enero de 2006

*"Igor Moiseyev convirtió la danza popular en un género profesional serio de coreografía mundial. Sus actuaciones, desde el baile de las campesinas rusas hasta el sirtaki griego, llaman la atención sobre temas de paz y tolerancia. Incluso muestran a través del arte de la coreografía que existe una gran*



*cantidad de culturas y cada una de ellas es única e inimitable. Las primeras giras del conjunto de Igor Moiseyev en los Estados Unidos tuvieron lugar en 1958. El conjunto realizó una parodia de rock and roll, y esta actuación fue una sensación en el mundo del arte coreográfico ". - Maria Danilova*

**The Greenville News** 17 de febrero de 2008

*"Para ser honesto, el desempeño del conjunto de Igor Moiseyev es una unión única de color, energía y arte ... Esperados movimientos brillantes y expresivos, saltos hasta el techo, giros da velocidad de rayos y dinámicos cambios de danzas, desde la melancolía hasta la euforia". - Ann Hicks*

*"El encuentro con ellos en ese pequeño teatro me dejó una impresión indeleble. No pude pensar en nada más durante otras dos semanas, y garantizo que cualquiera que vea su actuación nunca lo podrá olvidar. Estas son impresiones absolutamente únicas que no obtendrás de ningún otro grupo de baile ". - Stanislav Isaev*

**The Greenville News**, 23 de febrero de 2008

*"Algunas impresiones están más allá de la capacidad de descripción. Para mí, tales eventos incluyen una visita al concierto de María Callas, la contemplación de las obras de Miguel Ángel y por supuesto, la actuación del conjunto de danzas populares de Igor Moiseyev. Cada una de las escenas es, en su esencia, un profundo descubrimiento artístico ... Es difícil expresarlo con palabras, pero con su vívida leyenda los bailarines cambiaron nuestro estado de ánimo, primero de melancolía a euforia, y luego a deleite salvaje. Estas comparaciones solo nos acercan ligeramente a la descripción de la profundidad de las emociones que se pueden experimentar en el espectáculo de Igor Moiseyev ". - Ann Hicks*

**The New York Times**, 23 de febrero 2008

*"Aunque la coreografía de Moiseyev tiene sus orígenes en el folclore popular, él creó sus obras para bailarines profesionales. "Moiseyev es un astuto coleccionista de folclore y un buen artista", escribió Martin en 1958. Su conjunto es el de los 100 artistas más fuertes, apasionados, llenos de vida, alegres, perfectamente entrenados, con una energía increíble, y el dominio es mejor que de los artistas de primera clase ... Energía, el virtuosismo, la habilidad y la interpretación original de los estilos populares de diferentes países hicieron que todo el mundo aplaudiera al conjunto de Igor Moiseyev ". - Jack Anderson*

**The New York Times**, 21 de enero de 2006

*"Ninguna nación ha bailado así, porque Igor Moiseyev, un seguidor del coreógrafo de vanguardia del Teatro Bolshoi – Kasian Goleizovsky, convirtió al conjunto de danzas folclóricas en su propio fuente artístico y creativo... Millones de personas quedaron fascinados por un arco iris de brillantes tradiciones nacionales, que trajo bajo la deslumbrante luz escénica. ... Moiseyev convertía la materia prima en espectáculo escénico, expandiendo los límites del arte de la coreografía. Desarrolló un patrón expresivo en la danza, capturando la esencia de cualquier objeto que tocaba". - Anna Kisselgoff*

**The Moscow Times**, 26 de enero de 2006

*"Antes de agregar un nuevo baile al repertorio, se estudian a fondo las tradiciones culturales del país o su gente, sus trajes y su idioma. El propósito de Moiseyev no es solo mostrar imágenes etnográficas, es conservar la cultura de la gente encarnada en su propia coreografía". - Alastair Gee*