

**JORGE
DREXLER**

presenta

'SILENTE'

'SILENTE'

*El silencio como materia prima,
la canción tal cual llegó a este mundo,
un infinito entero en un segundo,
una guitarra, un verso, una tarima*

JORGE DREXLER, sobre 'SILENTE'

‘SILENTE’

Drexler nos propone un concierto en solitario, el retorno a uno de sus formatos más celebrados: **una guitarra y una voz**, combinados con las herramientas contemporáneas para generar paisajes sonoros y visuales al servicio de la forma más inmediata de sus canciones.

Un concierto unipersonal, con el silencio como materia prima y marco para la comunicación.

“**SILENTE**” llega tras una extensa gira de 100 conciertos en 13 meses, presentando junto con su banda el último trabajo de estudio "Salvavidas de Hielo", que ha pasado por 17 países, 81 ciudades, donde lo han visto más de 150.000 personas y que ha sido nominado en 2018 a un Grammy Award y premiado con tres Latin Grammys.

_ algunas impresiones

Jorge Drexler, tocar el suelo del silencio

Ofrecerá conciertos en formato solo, con repertorio propio pero insólito y con el silencio como protagonista

(...) también afecta al repertorio previsto en esta gira. Un extremo sobre el que prefiere guardar cierto misterio. “Toco piezas antiguas que no las visitaba desde hacía veinte años, pero habrá cosas de todo tipo, incluso creo que incluiré canciones de mi último álbum porque aún están demasiado nuevas como para no tocarlas”, reflexiona el prolífico cantautor, que asegura que **“el concepto del concierto está claro: en su lado artístico quiero llevar las cosas a su mínima expresión, tratar de tocar el suelo del silencio, y por otra parte, a medida que fui pensando el repertorio la cosa fue tomando un sesgo un poco biográfico, y es por eso por lo que he incluido algunas versiones de temas de otros, canciones que en su día influyeron en mi aprendizaje cancionístico”**.

[Esteban Linés](#)

algunas impresiones

Jorge Drexler, el arte del eco en el Palau

El trovador uruguayo conquistó la sala modernista con un **imaginativo minimalismo** en el estreno de la gira 'Silente'.

Los conciertos de Jorge Drexler no solo van de canciones, sino también del modo en que la música y el sonido alcanzan al público a través del espacio, de las dinámicas tímbricas e incluso de su propio eco. Un subtexto con el que este músico y médico otorrino juega a placer en **'Silente', el sigiloso y expresivo recital individual** que estrenó estos días (miércoles y jueves) en el Palau, dentro del Festival Millenni.

Concierto a voz y guitarra, y mucho más: larga hilera de pedales, ocasionales complementos electrónicos y rítmicos, efectos para la voz y el aire que separaba, o unía, al trovador y el patio de butacas, convertido en otro ingrediente con el que llevar el repertorio a otro estadio.

[Jordi Bianciotto](#)

_ algunas impresiones

Jorge Drexler, un trovador del nuevo milenio

El sonido de lo que pareciera ser una caja de fósforos es el único elemento que Jorge Drexler (54) usa en el escenario para dar el puntapié inicial al primer concierto en Santiago de la gira “Silente”. Así de simple. A las maderitas revoloteando en una caja de cartón le suma frases como “digo que esta vida es llevadera solo porque sientes tú lo que yo siento”, composiciones de “Transporte”, éxito del disco que lo consagró por allá por el 2004 llamado Eco.

El show había comenzado.

....

Dicho reflejo es en lo que se ha convertido con el paso de los años. Jorge Drexler pareciera no saber (y eso lo hace más adorable aún) que se ha convertido en un gigante y su teatral show, una vez más, lo demuestra. Se trata de un animal de la poesía que promueve un mundo sin fronteras, mezcla géneros clásicos latinoamericanos con nuevas tecnologías, sin dejar de lado la delicada sensibilidad que le otorga una guitarra de palo.

[Bárbara Alcántara](#)

_ algunas impresiones

El arte del silencio

....

La gira Silente, que trae de vuelta a este queridísimo y respetado cantautor, acude a la simpleza de los sonidos en su acto más puro, porque cuando se escogen los ingredientes exactos nada más es necesario. En el escenario, solo unas pequeñas luces tenues atraviesan de vez en cuando unas mamparas de tela blanca que sirven para dar reflejo a la figura del cantante. Una propuesta estética delicada, elegante y con una simpleza que no necesita más que la voz para dar vida a sus melodías. En el correr de la noche pasan y pasan canciones desde una interpretación profunda de “Eco” hasta el coro “*na na na na ná*” que deja a su paso el tema “Estalactitas” de su nuevo disco Salvavidas de Hielo.

...

Un show bien pensado, con un público observador-presente, que era uno más dentro de ese escenario que era íntimo pero a la vez acogedor. Todos se sintieron y nos sentimos parte de lo que sucedía ahí. Drexler fue capaz de usar ese escenario para llevar su música al más puro arte y experimentar desde ahí su nueva propuesta

[Bernardita Ponce](#)

_algumas impressões

Jorge Drexler lembra que a Terra é redonda e defende educação pública

A direção de "Silente" é esplendorosa, com participação ativa de uma iluminação propositiva e um impecável design sonoro na construção da atmosfera necessária a este que já figura entre os melhores shows musicais apresentados no Brasil neste ano. Ao contrário da pirotecnia usual no mercado musical, ele prefere o aparentemente mínimo, sutil que é....

(La dirección de "Silente" es esplendorosa, con la participación activa de una iluminación propositiva y un impecable diseño sonoro en la construcción de la atmósfera necesaria para este, que ya figura entre los mejores conciertos presentados en Brasil este año. A diferencia de la pirotecnia habitual en el mercado musical, él prefiere lo aparentemente mínimo y sutil)

[Miguel Arcanjo Prado - UOL Brasil](#)

_ algunas impresiones

Jorge Drexler volvió a echar su hechizo sobre el público uruguayo que colmó el Auditorio

...

Y desnudadas a su mínima expresión de guitarra o vestidas con otros ropajes (a veces con el capricho con que un niño cubre sus muñecos), se revela la maravillosa y bella simpleza de su repertorio. Y como siempre cuando nos toca en el cronograma de una de sus extensas giras mundiales, Drexler lanzó su hechizo ante una parcialidad convencida, que también hizo su aporte a la eficacia de la pócima que desplegó sobre todos.

[Fernán Cisnero - TV Show Uruguay](#)



Silvia Poch



Silvia Poch

_un año de Salvavidas de Hielo

Lanzamiento disco · 22 de septiembre de 2017

Gira Salvavidas de Hielo · Octubre de 2017 – Octubre 2018

En septiembre de 2017 Jorge Drexler lanzó su decimotercer álbum de estudio, “Salvavidas de Hielo”. Un disco basado en la sonoridad de la guitarra que le ha llevado a explorar de nuevo muchos territorios, gracias a una gira de éxitos.

En enero de 2018, fue nominado a los Grammy Awards en la categoría de Mejor Álbum Rock, Urbano o Alternativo Latino.

Un año después de haber publicado este último disco, tras más de noventa y cinco conciertos a la espalda en el periodo de un año, a este aniversario se suma la alegría de **tres premios Latin Grammy 2018**, a **Grabación del Año y Canción del Año** –por “Telefonía”– y **Mejor Álbum Cantautor** para “Salvavidas de Hielo”.

_un año de Salvavidas de Hielo

100 conciertos en 13 meses

La Gira “Salvavidas de Hielo” ha visitado **17 países**

Uruguay · Argentina · Chile · España

Portugal · USA y Puerto Rico · México · Colombia

Canadá · Brasil · Ecuador · Reino Unido · Andorra

Perú · Paraguay · El Salvador · Panamá

81 ciudades durante 2018

44 shows en España

Entradas agotadas en el 90% de los shows

+150 000 personas han visto el concierto en directo

Crecimiento en todas las redes sociales

+ 150 000 seguidores nuevos en Instagram

Especial enfoque en las redes sociales en el lanzamiento del disco y desarrollo de la gira

Crece el impacto digital: las canciones de este álbum han alcanzado los:

· **15M de visualizaciones en YouTube**

· **40M de streams en Spotify**

Superada la cifra de **1M de oyentes mensuales en Spotify**

_ contacto

MANAGEMENT

management@jorgedrexler.com

CONTRATACIÓN EN AMÉRICA

management@labuenafortunapr.com

CONTRATACIÓN EN ESPAÑA/EUROPA

cancho@solidoshow.com

COMUNICACIÓN Y PRENSA

contacto@jorgedrexler.com

www.jorgedrexler.com