EL CARPETA FARRU FARRUQUITO

TR3S

FLAMENCO

© JAVIER CARÓ

En esta nueva Creación, **TR3S FLAMENCO**, queremos volcar todas nuestras vivencias y nuestra forma de ver la enjundia del mundo del Baile Flamenco...

Somos **TR3S** Hombres, **TR3S** Bailaores, **TR3S** hermanos unidos por una misma forma de pensar y de concebir la Jondura del arte eterno del Flamenco... Somos diferentes, en cuanto a edades y formas, pero con un mismo sentir... Queremos transitar, cada uno desde nuestra atalaya, por el vasto e infinito mundo del Baile Flamenco... Intentar darle el sentido de la relación del hombre con la Naturaleza. Y, por consiguiente, con la sangre y la tradición que nos corre por las venas...

Creemos que la PUREZA no está sujeta a ningún tiempo pasado, y que es totalmente compatible con la actualidad; con los tiempos que corren... Que, al mismo tiempo, esta actualidad, está siempre sujeta a la búsqueda del origen del ser.

La actualidad necesita mirarse en el espejo de la PUREZA, de lo genuino; para verse tal y como se es en realidad... Regresar de la muerte muchas veces para poder recordarse...

Nosotros, los Gitanos, nos miramos en el espejo de nuestros mayores para no olvidar nunca quienes somos en realidad.

TR3S formas distintas de bailar. **TR3S** ramas cada una con su propia vida, unificadas en una sola; la del Árbol de nuestra herencia primigenia...

Históricamente el **TR3S** es el número sagrado por excelencia. Es el signo de la perfección... La pura Imagen del SER SUPREMO en sus **TR3S** personalidades: la Material, la Espiritual

© JAVIER CARÓ

y la Intelectual, que es lo que tácitamente determina a la UNIDAD HOMBRE, por cuya razón, el **TR3S** contiene en sí; el PRINCIPIO, el MEDIO y el FIN, lo que también viene a indicarnos, que es el Símbolo de la Perfecta ARMONÍA, del factor de CONSERVACIÓN y del PROGRESO natural, entre todos los SERES y las COSAS... De la misma forma al número TR3S se le considera el principal atributo de los sucesos LEGENDARIOS, como lo son nuestras raíces desde hace muchos lustros...

El escenario será un estudio de baile... Con sus espejos, sillas y todo los accesorios que lo componen... Utilizaremos elementos como el sombrero, la garrota, las espuelas y otros tantos que componen nuestra forma de sentir...

El estudio, es el lugar donde el sudor y la disciplina hacen que los sueños como **TR3S FLAMENCO** se conviertan en realidad.

En la música, letras y composición iremos haciendo un pequeño homenaje a obras que quedaron grabadas en la historia del Flamenco como BODAS DE GLORIA, ABOLENGO, IMPROVISAO, SONERÍAS... Y OTRAS TANTAS CREACIONES QUE HAN SALIDO DE NUESTRA HISTORIA PROPIA...

TR3S hombres; **TR3S** niños; **TR3S** gitanos; **TR3S** hermanos; **TR3S** números; **TR3S** historias; y **TR3S** formas de contarlas...

TR3S FLAMENCO
TR3S EN EL DOLOR...
TR3S EN EL AMOR...
TR3S EN EL BAILE...
TR3S EN EL CORAZÓN...

Antonio Canales

Juan Manuel Fernández Montoya, *Farruquito*, Antonio Fernández Montoya, *Farruco* y Manuel Fernández Montoya, *El Carpeta*, son hijos del cantaor Juan Fernández Flores, *El Moreno*, y de la bailaora Rosario Montoya Manzano, *La Farruca*. Herederos de una escuela única fundada por *Farruco*, su abuelo, han pasado sus vidas inmersos en el arte Flamenco más puro.

© JAVIER CARÓ

Juan Manuel Fernández Montoya

FARRUQUITO

© JAVIER CARÓ

FARRUQUITO,

debutó en la escena internacional a los 5 años en Broadway con el espectáculo FLAMENCO PURO compartiendo cartel con las figuras más legendarias del Flamenco y con 8 años presenta su primera temporada en la **Sala Zambra de Madrid**.

A los 11, interviene en el vídeo-clip CAMARON NUESTRO y al año siguiente en la película FLAMENCO de Carlos Saura, entre otros trabajos. Ha pasado por los teatros más importantes del mundo. Con tan solo 15 años crea su primer espectáculo, RAÍCES FLAMENCAS, donde se distingue a un bailaor de una nueva dimensión que acopla toda su tradición a una concepción artística personal prodigiosa.

Desde su debut en el Royal Festival Hall de Londres esta muestra del flamenco más puro y racial se ha presentado con gran éxito en Madrid, Barcelona, Francia o Japón. En 2001 presenta FARRUQUITO Y FAMILIA en el I Festival Flamenco USA. Tras sus actuaciones en New York y Boston, el New York Times le consideró "el mejor artista que pisó la Gran Manzana en 2001". Al año siguiente Farruquito triunfa en su ciudad natal, Sevilla, con una temporada en el Teatro Central. Obtuvo un gran éxito durante la III edición del Festival Flamenco USA junto a su hermano Farruco de 14 años. Cabeza de cartel del espectáculo POR DERECHO, realizó una gira por once ciudades norteamericanas donde la crítica se rindió ante su arte y su personalidad. La genialidad de Farruquito no ha pasado desapercibida a los ojos del gran fotógrafo Richard Avedon o de la revista americana PEOPLE que lo eligió como una de las personas más bellas del mundo o de la Academia de la Música que le premió por su letra DULCE CANELA del disco María de Niña Pastori y por el sonido de sus pies en el disco homenaje a Jeros.

En noviembre de 2003 estrenó con gran éxito en el Teatro de la Maestranza de Sevilla su espectáculo ALMA VIEJA. Desde entonces la gira ALMA VIEJA ha recorrido los escenarios españoles, triunfando también en UK, Francia e Italia. En 2004 Farruquito ha recibido el reconocimiento de la prensa y el público con la obtención de diversos galardones como el **Premio Público al mejor bailaor**, el **Premio Flamenco Hoy al mejor bailaor**, el **Premio Telón Chivas'04 al mejor intérprete de danza**, y el prestigioso premio **APDE 2004 al "digno depositario de la herencia del baile gitano"**.

Estrena en 2008 su producción PURO-Farruquito con 14 músicos en escena y un gran despliegue técnico, obteniendo en Palma de Mallorca, Jerez y Sevilla (XIII Bienal de Flamenco) con unánime critica: "¡Farruquito vuelve a reinar!". PURO recorre países como Israel, México o Holanda, obteniendo importantes éxitos y reconocimientos. Estrena en la Bienal de Flamenco de Sevilla del 2010, su espectáculo SONERIAS, incorporando un una coreografía llena de impresionantes matices de estilos tradicionales y antiguos, planteando una teatralidad que rompe con sus propuestas anteriores. Francia, en la ciudad de Paris, invitado por la prestigiosa casa de moda Louis Vuitton, baila en el espectáculo Mirror of Passion. En septiembre de 2011 estreno su nuevo espectáculo BAILE FLAMENCO en el Teatro Compac de Madrid, durante 4 días consecutivos y con un SOLD OUT total y con críticas como "Farruquito triunfa en el estreno de BAILE FLAMENCO" (El Mundo, 16/11/2011). En BAILE FLAMENCO Farruquito esta vestido por la prestigiosa marca LOUIS VUITTON y BERLUTI, y en éste segundo caso, siendo la primera vez en la historia, que una celebridad es vestida por la marca.

Antonio Fernández Montoya

FARRUCO

© JAVIER CARÓ

FARRUCO (1980), adopta el nombre artístico de Farruco, su abuelo; es toda su vida testigo del arte Flamenco más puro. Debutó en la escena internacional a los 2 años en Berlín y participó en su primera película a los 6 años bajo la dirección de su abuelo en **BODAS DE GLORIA**.

En 1998, con 10 años, Farruco formó su propia compañía ***Los gnomos del flamenco*** con la que participó en numerosos festivales en España y en el resto del mundo, como en Colonia y Kiev.

En Enero del 2001 con Francis Brunn's formó parte en la obra **INCÓGNITO**. Ese mismo año, participa en el espectáculo de su hermano **FARRUQUITO Y FAMILIA**, en Nueva York, acompañándole en su primera gira por Estados Unidos. En Octubre del mismo año giró como solista, por México, con Antonio Canales.

Antonio, *El Farru*, a pesar de su corta edad, ha tenido un lugar preferencial en los espectáculos creados por su hermano como **RAÍCES FLAMENCAS**, **LA LEN VARÓ**, **POR DERECHO** o **ALMA VIEJA**. En todos ellos se ha destacado como un bailaor singular y de gran fuerza.

En 2005 protagonizó la película de la directora catalana Mireia Ros, **EL TRIUNFO**, ganadora del Biznaga de Plata a la mejor banda sonora en el Festival de Cine Español de Málaga 2006, donde compartió cartel junto a Ángela Molina y Juan Diego, entre otros.

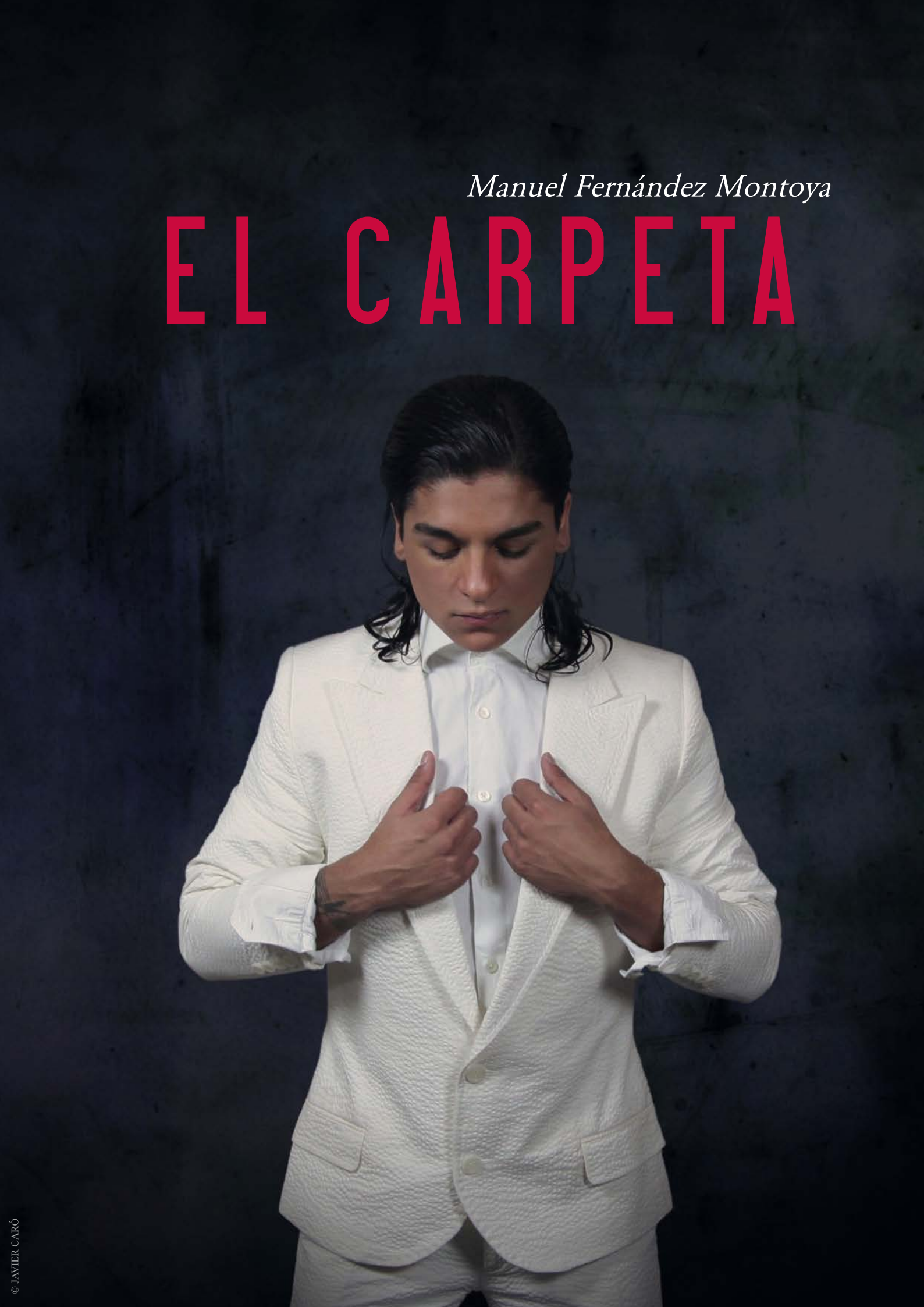
En febrero de 2006, estrenó su espectáculo como solista titulado **FARRUCO**, que lo llevó de gira por los mejores teatros de todo el mundo entre ellos el City Center De New York.

En 2007 montó su último espectáculo **AL NATURAL** donde es autor de la música, letra y coreografía, compartiendo escenario con su primo Barullo y el bailaor José Maya y, recorriendo medio mundo, siendo reconocido por importantes periódicos como el New York Times. Con este espectáculo colaboró en las giras de artistas destacados como Beyoncé, Björk, Marc Anthony y Paulina Rubio. En 2008/09 giró por los teatros más importantes del mundo con su espectáculo en familia **LOS FARRUCO** que él mismo dirigió. Aparte de su faceta como bailaor, ha colaborado como autor en varios discos y en distintos espectáculos de Tomatito, El Barrio etc., así como en el espectáculo de Farruquito, **PURO**, donde parte de la música y letras son suyas. Compartió, en los últimos años de su vida, gira mundial con el maestro Paco De Lucía.

Ha sido nombrado en 2010 como el **Mejor Bailaor del Año**. Farruco, a pesar de su corta edad, ha tenido un lugar preferencial en los espectáculos.

Manuel Fernández Montoya

EL CARPETA



© JAVIER CARÓ

EL CARPETA
LA HERENCIA

Su abuelo lo bautizó con el mote de "Carpeta" porque el niño desde pequeño absorbía como una esponja todo el arte que se derrochaba en casa, lo guardaba en una carpeta y ahora está empezando a sacar todo lo que lleva dentro de ella.

Pese a su juventud, ya ha adquirido un enorme conocimiento y experiencia creciendo, a pasos agigantados, por dentro y por fuera, como persona y como profesional. *El Carpeta* nace en el seno de una familia embajadora del baile flamenco gitano. Se ha criado entre numerosos artistas comenzando desde muy niño a caminar por los escenarios, consagrándose y haciéndose, sin prisas pero sin pausa, un hueco en solitario. Ha participado en importantes espectáculos con sus hermanos o su madre, disfrutando de cada compás. Es espontáneo y sincero, es alegre y sentido, es un "Farruco" y puede ser visto en la película **FLAMENCO FLAMENCO** del aclamado director Carlos Saura.

Adora por encima de todo a su hermano "Farruquito" sin olvidar a todos los grandes bailaores que lleva en su sangre y su memoria. Manuel "El Carpeta" sigue proyectando su futuro formando parte de la última gira del gran maestro y guitarrista Paco de Lucía. Entre sus numerosas actuaciones, podríamos destacar las siguientes:

Escuela de Arte de Barcelona (2009), **HOMENAJE A LOS GRANDES** Jerez (2010), **HOMENAJE A LOS GRANDES** Manhattan, San Francisco y Washington (2012), **BAILE FLAMENCO** en Teatro Lope de Vega Sevilla (2012), **SIEMBRA** en Jardines de Sabatini Madrid (2012), **MI HERENCIA** en Barcelona, Sao Paulo y Río de Janeiro (2013).

La mirada de este artista traspasa e intimida como su madre, se templa como su hermano Juan y remata como su hermano Antonio, gira como su abuelo y a todo le pone su alma. Es un pequeño animal salvaje que nunca se domesticará. A veces parece que baila con rabia apretando los dientes y otras va paseándose llamando a la elegancia.

Al "El Carpeta" le auguran un futuro de éxito en las tablas. Viene apostando por su verdad y su baile y la afición lo espera con inquietud y ganas.

Por ahora, es el último eslabón de la estirpe. Disfrutemos con otro heredero del baile flamenco por derecho y sangre, Manuel Fernández Montoya "El Carpeta", nacido de las entrañas del flamenco que baila y regala momentos mágicos en cada una de sus actuaciones.

TR3S
FLAMENCO

Es una producción de

CIENXCIEN PRODUCCIONES

Con la colaboración de

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE CULTURA

CONTRATACIÓN

Rafa Gómez Muñoz / *Productor Ejecutivo*
Tlf.: 664 576 391 | rgomez@cienxcienproducciones.com

Isidro Gómez Muñoz / Productor Artístico
Tlf.: 685 544 144 | igomez@cienxcienproducciones.com

marketing@cienxcienproducciones.com

www.cienxcienproducciones.com

Fotografías y diseño/
Javier Caró • www.javiercaro.net