

# CRISTO

PASIÓN Y ESPERANZA



**PASCUAL GONZÁLEZ  
CANTORES DE HÍSPALIS**

Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

**ALEX HERNÁNDEZ y DIEGO BENJUMEA**

DIRECCIÓN MUSICAL: HÉCTOR PÉREZ CALA

**CORO "LA CALETA" DE JULIO PARDO**

# **CRISTO. PASIÓN Y ESPERANZA**

## **SINOPSIS**

---

Como dicen las Sagradas Escrituras, el hijo de José y de María, nació en un pesebre de Belén, ciudad de Israel, en el año I de nuestra era... Y fue crucificado en el Calvario de los extramuros de Jerusalén, 33 años después.

Tras su muerte, la divulgación de su vida, escrita y pregonada por los cuatro evangelistas, por sus leales apóstoles y por sus incondicionales seguidores, ha llegado hasta nuestros días convertida en una religión monoteísta de origen judío que se basa en el reconocimiento de Jesús de Nazaret como su fundador y figura central, Hijo de Dios y Mesías (profetizado en el Antiguo Testamento) que murió para redimir los pecados de la humanidad, de la que actualmente 2.200 millones componen la religión con más seguidores de la tierra.

Una religión basada en la vida ejemplar de Jesús, al que más de un tercio de la población mundial lo convertimos en el Dios-hombre al que, cada cual a su forma, sentimos y respiramos tan de cerca que lo hacemos nuestro... Tan nuestro que, en honor a su nacimiento, sembramos el planeta de pesebres y de cunas que representan a la ciudad israelita de Belén, a la que transformamos en miles de estampas diferentes, a razón de los respectivos ancestros y tradiciones de la cultura popular de los diferentes pueblos de la tierra.

De la misma forma, vivimos y festejamos la vida y obra de Jesús, a través de variopintas fiestas tradicionales, homogeneizadas por un objetivo común: testimoniar la fe y el fervor hacia Nuestro Señor... Dentro de las festividades cristianas, las más relevantes en todo el mundo son las que, en honor de la pasión, muerte y resurrección de Cristo, se celebran en Semana Santa.

Sabemos que la Semana Santa de Jerusalén, con sus diferentes actos religiosos durante once días de continuas tradiciones, es esencial, sobre todo por ser el lugar concreto de la Pasión de Cristo.

Sabemos de los "Bailes de los Demonios" en Sicilia; de "Las cazas de Brujas" en Escandinavia; de los bellos pasajes procesionales de, la que dicen es la Semana Santa más hermosa del mundo, Guatemala; de las procesiones de incensarios en La Habana; de las muchas representaciones vivientes a lo largo y ancho de América Latina, Italia, Canadá, Filipinas, etc.

Sabemos de las antiguas cofradías que conforman el trincarro fundamental de la Semana Santa en Hispanoamérica: Popayán, en Colombia; Michoacán, en México; y Ayacucho, en Perú... Ésta última, considerada la segunda ciudad del mundo, tras Sevilla, en cuanto a celebraciones se refiere, pero con ritos culturales andinos.

Sabemos de cofradías, similares y muy parecidas a las de España, que hacen estación de penitencia, amén de los países hispanos, en Francia, Italia y Portugal.

Sabemos que la Semana Santa más importante del mundo es la de España, que cuenta con un gran número de ciudades y pueblos, cuyas Semanas Santas están declaradas de Interés Turístico Internacional.

Y sabemos de los conocimientos mencionados porque fueron apareciendo durante el periodo de formación que el que suscribe, siempre, tiene por norma

llevar a cabo ante una producción como la que nos ocupa, mucho más si ésta, al margen de música y canto, necesita determinar: espacios, colores, aromas, paisajes y protagonistas... Una determinación que llegó por sí sola, sobre todo después de conocer, en el susodicho camino de preparación, a Cristos blancos y a Cristos negros, a Cristos rubios, morenos y mestizos, a Cristos andinos y a Cristos nórdicos, a Cristos africanos, asiáticos y orientales... Ya lo hemos dicho: Cristo, a la forma y modo de diferentes culturas y tradiciones, convertido en el principal protagonista de esta obra que enseñará, al mundo, la universalidad de su Pasión.

"Nosotros no poseemos la verdad, es la Verdad quien nos posee a nosotros. Cristo, que es la Verdad, nos toma de la mano". Benedicto XVI.

"Deja que Jesús escriba tu historia. Déjate sorprender por Jesús." Papa Francisco.

"¡No tengan miedo!" Juan Pablo II.

¡QUE SE ABRA EL TELÓN!

## **CRISTO. PASIÓN Y ESPERANZA**

### **DRAMATURGIA**

---

**Esta obra**, escrita por el cantautor Pascual González, recoge la pasión de Cristo desde su nacimiento hasta su resurrección.

**Una pasión de Cristo** muy singular y exclusiva, basada en las costumbres y tradiciones procesionales y penitenciales del pueblo español.

**Sobre el escenario**, Pascual González y Cantores de Híspalis, con la colaboración especial de Alex Hernández y Diego Benjumea, acompañados por cinco músicos, banda de cornetas y tambores, y el quinteto coral "La Caleta".

## **CRISTO. PASIÓN Y ESPERANZA**

### **LENGUAJE ARTÍSTICO**

---

Cuatro modalidades de lenguaje artístico confluyen en esta obra, a saber:

- A. **Lenguaje musical**, a través de toda la obra, habida cuenta que, dentro de los musicales, pertenece al género de ópera andaluza. Composiciones, poemas y adaptaciones de Pascual González confluyen con obras universales de compositores como Giuseppe Verdi, Joaquín Rodrigo, Ricardo Dorado, Manuel R. Farfán y Tomaso Albinoni entre otros.
- B. **Lenguaje audiovisual**, a través de la producción videográfica de alta gama (16/9) que, sobre pantalla grande, se proyecta a lo largo de toda la obra.

C. **Lenguaje lírico**, a través de la narrativa que, a modo de hilo conductor, eslabona diferentes pasajes musicales de la obra.

## **CRISTO. PASIÓN Y ESPERANZA**

### **FICHA ARTÍSTICA**

---

#### INTERPRETES PRINCIPALES

PASCUAL GONZÁLEZ y CANTORES DE HÍSPALIS, con la colaboración especial de ALEX HERNÁNDEZ y DIEGO BENJUMEA.

Biografía.- ver en el apartado Trayectoria de Cantores de Híspalis.

#### LA COMPAÑÍA

1. HÉCTOR PÉREZ CALA  
Director Musical. Piano, teclados y secuenciadores.
2. ÁNGEL MORILLA  
Violonchelo, teclados y guitarras.
3. MANUEL NIETO  
Bajo eléctrico.
4. DANI MORENO  
Percusiones clásicas y sinfónicas.
5. AGUSTÍN HENKE  
Percusiones étnicas y ancestrales.
6. LA CALETA  
Quinteto coral, dirigido por Julio Pardo.
7. BANDA DE MÚSICA  
Banda de CC.TT. (diferentes agrupaciones)
8. ALBERTO NARANJO  
Jefe Técnico.

#### LA OFICINA

OFICINA DE MANAGEMENT:  
Soli Teitelbaum. SOLANGE ARTISTIC PROMOTION. [info@solange.es](mailto:info@solange.es)

CONTRATACIÓN Y DISTRIBUCIÓN ARTÍSTICA:  
SEDA. Lope Ángel García Tamarit [lope@comolaseda.com](mailto:lope@comolaseda.com)  
Masé Moreno [mase@comolaseda.com](mailto:mase@comolaseda.com)

OFICINA DE PRENSA:  
elNorte Comunicación y Cultura. Pepe Iglesias.

Página oficial del grupo:  
[www.loscantoresdehispalis.com](http://www.loscantoresdehispalis.com)