

Dossier de prensa

GRAN CONCIERTO SINFÓNICO-CORAL

La Orquesta Sinfónica Hispalense llega a Cartuja Center Cite para mostrar un concierto único: más de ciento cincuenta voces y músicos, 4 coros, 7 solistas y 4 grandes obras: *Noche en los jardines de España* (para piano y orquesta) y *El Amor Brujo*, de D. Manuel de Falla; *Benamargosa*, rondeña para guitarra y orquesta, de Rafael Riqueni con orquestación de Manuel Marvizón; y del compositor de la Sinfonía del Nuevo Mundo, Antonín Dvorak, su gran oratorio *Stabat Mater*.

Música romántica andaluza y centroeuropea, bella y grandiosa. Con solistas de primera: el joven guitarrista Nicolás Ramos, la revelación del panorama flamenco actual; la cantaora Laura Vital, una de las voces más conmovedoras de la escena Flamenca andaluza; el pianista italiano Tommaso Cogato, de enorme trayectoria internacional; al igual que los cuatro solistas líricos: la peruana Lorena Aranda, la italiana Olivia Latina, el sevillano Vicente Bujalance y el cubano Jorge de la Rosa. Todos bajo la dirección del Maestro sevillano José Carlos Carmona, tan querido por esta ciudad.

PROGRAMA:

I Parte

R. RIQUENI

Benamargosa, rondeña para guitarra y orquesta (orquestración de M.Marvizón).

Nicolás Ramos, Guitarra.

M. DE FALLA.

Noche en los jardines de España (para piano y orquesta)

1. En el Generalife
2. Danza lejana
3. En los jardines de la Sierra de Córdoba.

Tommaso Cogato, Piano.

El Amor Brujo

- 1a. Introducción y escena
- 1b. En la cueva
2. Canción del amor dolido
3. El Aparecido
4. Danza del terror
5. El Círculo Mágico
6. A medianoche
7. Danza del ritual del fuego
8. Escena
9. Canción del fuego fatuo
10. Pantomima
11. Danza del juego del amor
12. Final - las campanas del amanecer

Laura Vital, al Cante.

II Parte

A. DVOŘÁK

Stabat Mater (Op. 58) (para solistas, coro y orquesta).

1. *Stabat Mater dolorosa*. Cuarteto, Coro. *Andante con moto*
2. *Quisest homo, qui non fleret*. Cuarteto. *Andante sostenuto*
3. *Eja, Mater, fonsamoris*. Coro. *Andante con moto*
4. *Fac, ut ardeat cormeum*. Bajo solo, Coro. *Largo*
5. *Tui nativulnerati*. Coro. *Andante con moto, quasi allegretto*

6. *Fac me veretecumflere*. Tenor solo, Coro. *Andante con moto*
7. *Virgo virginumpraeclara*. Coro. *Largo*
8. *Fac, ut portem Christi mortem*. Dúo. *Larghetto*
9. *Inflammatum et accensus*. Alto solo. *Andante maestoso*
10. *Quando corpus morietur*. Cuarteto, Coro. *Andante con moto*

Lorena Aranda, Soprano
Olivia Latina, Alto
Vicente Bujalance, Tenor
Jorge de la Rosa, Bajo

BIOGRAFÍAS

Guitarra:

Nicolás Ramos(Sevilla 1999).Ha actuado como solista en el Teatro Central de Sevilla, en el Teatro Juan Bernabé de Lebrija o en el Auditorio de la Fundación San Pablo CEU en Bormujos, además de acompañar al canto en festivales flamencos como en el XXXVII Festival Flamenco “La Torremocha” en Albaida o en el Festival de la Peña Flamenca “La Solera” de Villanueva del Ariscal.Ha sido Semifinalista del XVIII concurso andaluz de jóvenes flamencos de la federación de peñas. Y ha acompañado a primeras figuras del canto flamenco como Calixto Sánchez, Nano de Jerez, Laura Vital, Manuel Márquez “El Zapatero”, Manuel Romero “El Cotorro”, Edu Hidalgo, etc.

Ha participado en grabaciones como en los discos “Añejo”, de Miguel Valle; y “Jóvenes Talentos Solidarios”, en el que interpreta una composición propia.

Además ha trabajado en otros eventos como: las Ferias de Sevilla desde 2015; actuaciones en diferentes distritos del Ayuntamiento de Sevilla; el Spot publicitario en la Plaza de España de Sevilla acompañando al baile; actuación en el Congreso Internacional sobre economía en Villa Luisa; actuaciones en los Festivales de Flamenco de las localidades de Coria del Rio, Bollullos de la Mitación y Calañas (Huelva); en Canal Sur TV. Foro Flamenco y en la adaptación de la marcha de Semana Santa *Callejuela de la Opara* ABC, entre otros.

Actualmente estudia en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba; ha sido becado por la fundación Cristina Heeren en los cursos de verano de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona y es guitarrista oficial de peñas flamencas como “la Torremocha” de Albaida del Aljarafe o la peña flamenca de Sanlúcar la Mayor.

Desde su comienzo en la guitarra a los 14 años, ha recibido clases de maestros como: Niño de Pura, Manolo Franco, Pedro Sierra, Diego del Morao, Dani de Morón, Manuel Parrilla, Antonio Rey, Rafael Riqueni y Eduardo Rebollar, siendo éste último quien lo introdujo en la guitarra flamenca.



Piano:

Tommaso Cogato(Vicenza, 1981).Con amplio consenso de la crítica, Tommaso Cogato debuta en España con el Cuarto Concierto de Beethoven, ganando varios concursos Internacionales, incluyendo el "Ciudad de Ferrol" y "José Iturbi" en los Ángeles. De sus actuaciones destacan las del concierto No. 2 de Brahms en Italia y el Concierto nº 21 de Mozart con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en el Teatro Maestranza.

Ha tocado en el Festival de Música Española de Cádiz, Teatro Jofre (El Ferrol, España), Auditorio Ciudad de León, Teatro de la Maestranza, Festival Noches en los Jardines del Alcázar, Festival Orozco, Festival de Úbeda, Sala Conde Duque (Madrid), Schoenberg Hall (Los Ángeles), Morton Meyerson Music Center (Dallas), Festival de Primavera de la Real Maestranza de Caballería (Sevilla), Instituto Italiano de Cultura de Londres, OrpheoConcertserieKerkrade (Países Bajos), Sociedad Filarmónica de Málaga.

Completa sus estudios bajo la guía de Benedetto Lupo y Joaquín Achúcarro que escribe de él: "un pianista de primera clase, de alta conciencia musical, un talento enorme. Uno de mis mejores alumnos."

Pianista con amplio repertorio, Tommaso Cogato desarrolla una importante actividad de Música de Cámara y de Enseñanza; es director de la academia "Andalucía Música" en Sevilla. Es miembro de la Academia de Diplomacia del Reino de España y doctor en la Universidad de Sevilla. Da clases magistrales en las instituciones internacionales y con frecuencia es invitado como jurado en prestigiosos Concursos Internacionales de Piano (Ferrol, Ceuta, Clavi-CologneAachen entre otros).



Al Cante:

Laura Vital(Sanlúcar de Barrameda, 1980).Cantaora gaditana, es una de las figuras más representativas del panorama Flamenco actual y una de las voces más conmovedoras de la escena Flamenca, avalada por una treintena de premios nacionales, destacando el Giraldillo de Cante en el Concurso Internacional de Jóvenes Flamencos de la XI Bienal de Flamenco de Sevilla en el año 2000, Premio Mujer Emprendedora 2010 de la Delegación de Igualdad de la Mujer, Premio Cádiz Joven del Instituto Andaluz de la Juventud en la promoción de Cádiz en el exterior, Medalla de oro de su localidad natal, así como premio “Flamenco Hoy” de la Crítica Nacional Flamenca al mejor disco Revelación de cante por su álbum “Tejiendo Lunas” entre otros.

Ha recorrido los principales teatros del mundo destacando el Teatro Real de Madrid en los premios de cine José María Forqué, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Teatro Chatelet de París, Concertgebouw de Amsterdam, etc. Llevando su arte por países como Francia, Holanda, Bélgica, Luxemburgo, Alemania, Jordania, Marruecos, Grecia, Estados Unidos etc, compartiendo escenario con figuras como José Menese, Enrique de Melchor, Vicente Amigo, Carmen Linares, José Mercé, Miguel Poveda etc, así como artistas de otros géneros como Bono de U2, Teresa Berganza, Νατάσα Θεοδωρίδου, Joan Albert Amargós, Jamal Ouasinni, Fermin Hache etc.Ha formado parte en los principales Festivales Flamencos del mundo destacando la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla, Mont de Marsan, Nimes, Toulouse, Bilborock, Flamenco Viene del Sur, Festival Internacional de Música y danza de Granada entre muchos. Su versatilidad artística le ha llevado a formar parte de espectáculos de muy diversa índole tanto con producciones propias como “Mujeres de sal”, “Sevilla Cai”, “Flamenquerías”, “Flamenco SchoolMusical”, “Cuando Falla encuentra a Lorca”, “Flamenco Land” o su nuevo espectáculo destinado al público infantil “Flamenclovn”, etc. así como en producciones junto a grandes artistas como “A mis Soledades”, “Pastora Eterna”, “Convivencias”, “Sentimientos de Pasión”, “Amor Brujo” de Manuel de Falla etc.

En el año 2007 tras una convocatoria de mérito pública obtiene el nombramiento de Profesora de Cante Flamenco del Conservatorio Profesional de Música de Sevilla, convirtiéndose en la primera profesora en impartir Música Flamenca en un Conservatorio público, Licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla y miembro del patronato de la Fundación “Eduardo Domínguez Lobato” de su tierra natal. Actualmente está inmersa en su nuevo producción junto a su padre José Vital y principal maestro “De buena rama”

Laura Vital



Soprano:

Lorena Aranda (Lima, Perú. 1986). Recién llegada de Lima de cantar como solista el Requiem de Verdi en el Gran Teatro Nacional de Perú en la Celebración de los 80 años de la Orquesta Sinfónica Nacional junto con el Coro Nacional del Perú, esta soprano nos engrandece hoy con su presencia. Ella ha participado en el estreno Mundial de la Opera "Errori" de Philip Ashworth en Città de la Pieve, Italia con la International Opera Theater of Philadelphia. Previamente hizo el papel de Suor Angelica en la ópera del mismo nombre de Puccini con la Joven Compañía de Ópera del Conservatorio del Liceo Barcelona. Con Barcelona Opera Studio participó en la ópera La Bohème de Puccini como Musetta.

Ha participado de las Jornadas de Puertas abiertas del Gran Teatro del Liceo de Barcelona por el día Europeo de la Ópera.

Con la Orquesta Sinfónica Hispalense y el Coro de la Universidad de Sevilla interpretó la Segunda Sinfonía, "Resurrección", de Mahler, y el Requiem de Mozart. bajo la dirección del maestro José Carlos Carmona.

Ha realizado un Recital Lírico en la Quincy House, USA Ambassador Residence en Riyad, Arabia Saudita organizada por las Embajadas Peruana y Norteamericana; asimismo ofreció un Recital - Conversatorio para jóvenes Saudíes en la Residencia del Embajador Perú, Julio Eduardo Martinetti.

En el Perú ha participado en el Festival Internacional Alejandro Granda en las Óperas Rigoletto de Verdi en el rol de Paggio junto al tenor Juan Diego Flórez y en la Ópera Norma de Bellini como Clotilde.

Asimismo con la Asociación Cultural Romanza ha participado en la Primera Temporada de Conciertos Líricos en el Teatro Municipal, asimismo en La Gala Lírico Española en el Teatro Segura, ha participado en las Óperas: La Bohème como Musetta, Gianni Schicchi como Nella, L'elisird'amore como Gianetta, en las Zarzuelas: Luisa Fernanda cómo Duquesa Carolina, La Dolorosa cómo Nicasia, Bravías como Primorosa y La Leyenda del Beso como Coral.

Estudió la carrera de Interpretación Musical en la especialidad de Canto en el Conservatorio Nacional de Música del Perú obteniendo el Primer Título de Licenciada en su Especialidad.

Obtuvo la Beca de la Fundación Carolina para realizar un Postgrado y Perfeccionamiento Musical en Canto en el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona y posteriormente realizó estudios de Perfeccionamiento Musical en Música de Cámara y Repertorio con la maestra Marta Pujol.

Ha participado de clases maestras con Juan Diego Flórez, Ernesto Palacio, Mariella Devia, Verónica Villarroel, Jaume Aragall, Katia Ricciarelli, entre otros.



Mezzo:

Olivia Latina. (Siracusana, 1976). Siendo muy joven hizo su debut bajo la guía del barítono Carmelo Mollica, en la Norma de V. Bellini, en el papel de Clotilde, donde ya se caracterizó por las notables cualidades vocales que la distinguen. Luego estudió con el tenor Gianni Jaia y Sherman Allen Lowe. Además, asistió a varias clases magistrales, impartidas por algunos de los nombres más prestigiosos del mundo de la ópera: Fiorenza Cossotto, Mara Zampieri, Daniela Dessi', Luciana Serra, Angelo Bertacchi.

De inmediato se embarcó en una intensa actividad concertística como solista en Italia y en el extranjero (visita en Suiza, Alemania, Rumania, Florida, Brasil, Polonia, Austria ...) haciendo su debut como protagonista en: Aida (Amneris), Andrea Chenier, Cavalleria rusticana, Errori de Philip Ashworth, Tosca, Hermana Angélica, Turandot. Y es precisamente con este papel que ha levantado y aumenta los mayores consensos de público y crítica. Definido como: "Un Turandot con una voz de acero". En enero de 2017 debutó el papel de Abigail en Nabucco, una gira por Alemania, obteniendo un éxito extraordinario.

Realizó el estreno mundial de la ópera del conocido poeta Alda Merino "Bailar sin pagar y vacío de amor", la música de Aurelio Caliri. Siempre en el estreno mundial, en agosto de 2015, cantó en la ópera "Errori" de Philip Ashworth, una producción del Teatro Internacional de la Ópera en Filadelfia.

Ha actuado junto a personajes famosos como Marco Berti, Marco Camastra, Roberto Servile, Lorenzo de Caro Rubens Pellizzari, Angelo Manzotti.

Formó parte del cuarteto Egon Quartet y grabó en 2005 el disco "Promenade", con música del maestro G. M. Lanfranchi.

En julio de 2008 ganó el Primer Premio de la competencia Puccini's Note y también recibió el premio "Voci Pucciniane F.M.I".

Fue parte del proyecto "Note Pucciniane F.M.I". En diciembre de 2011, fue la ganadora de la Competencia Boni.

Colaboró con el cuarteto: "Me Bricconcello", realizando en toda Europa y en el extranjero (visita en Polonia, Brasil, organizado por prestigiosas salas de concierto como la Capela de Santa María en Curitiba, por prestigiosos teatros y televisión y radiodifusión directa para redes brasileñas).



Tenor:

Vicente Bujalance (Sevilla, 1989) Tenor, Director de Coro y Pianista, ha sido solista interpretado madrigales de Monteverdi y arias de Purcell, Händel, Mozart, Rossini, Donizetti y Gounod, así como la zarzuela "Salir el amor del Mundo" de Sebastián Durón con la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales; "El Fantasma de la Ópera" con la institución del Liceo de la Música de Moguer; el "Magnificat" de Vivaldi con el Joven Coro y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía; el Requiem de Mozart con el Coro y la Orquesta de la Universidad de Sevilla; así como el papel de Nemorino de L'elisir d'amore de Donizetti con la Orquesta del Conservatorio Profesional de Sevilla. En este mismo mes de junio acaba de cantar el Réquiem de Mozart en Bilbao y el Stabat Mater de Dvorak en Huelva con la Orquesta de Cámara Hispalense y el coro de la Universidad de Sevilla. Fue miembro de diversas formaciones como la escuela del Coro Barroco de Andalucía, donde recibió clases de Yolanda Lázaro y Lambert Climent; y el Coro Joven de Andalucía, en el que recibe formación vocal de Cristina Koch, Francisco Poyato, Carlos Aransay, Julia Oliva, Francisco Fernández-Rueda, Marco Scavazza y Lluís Vilamajó. Actualmente lleva 4 temporadas en el Coro del Teatro de la Maestranza y también ha formado parte del Vocal Ensemble Sicut Liliun, dirigido y vocalmente asesorado por Juan Sancho.

Como director, ha dirigido la Coral de Sevilla, y actualmente dirige la Escolanía Cristo de las Penas y ha sido director invitado en la Joven Orquesta Filarmonía de Sevilla, realizando dos conciertos con música de Haydn, Tchaikovsky, Beethoven y Dvorak.

Como pianista ha ofrecido conciertos en Sevilla tocando piezas de Bach, Brahms, Debussy y Poulenc.

Estudió Canto en el conservatorio Profesional con Patrocinio Sánchez y Esperanza Melguizo, ampliando su formación en diversos cursos con Pierangelo Pelucchi y Rosa de Alba. Actualmente estudia Canto y Dirección Coral en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, con Esther Sanzo y Juan García, y ha recibido cursos de dirección impartidos por Bart Vandewege.



Barítono:

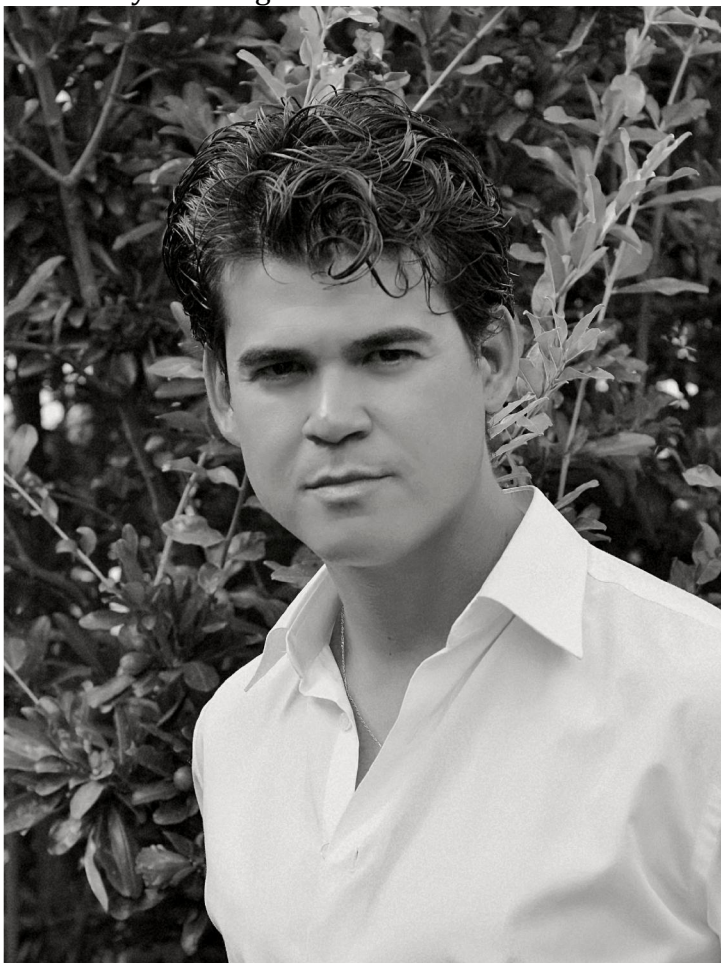
Jorge de la Rosa (Cuba,). Titulado en Canto por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla (2014), se incorporó en 2016 al Coro del Teatro Real para la ópera Parsifal de Wagner. En 2012 interpretó el personaje de Gugliermo en la ópera Cosi Fan Tutte en el Teatro Wielki de Varsovia, gracias a una beca otorgada por el CICUS, producción que se representó en el Teatro Lope de Vega (Sevilla) en noviembre del mismo año.

Desde la temporada 2009 es integrante del Coro de la Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza e interpreta los personajes del Comisionario y Mayordomo en la ópera Traviata, el Sargento de la aduana en La Bohème, el Comandante de la marina en Manon Lescaut, el carcelero en Tosca y el Torero en la zarzuela Doña Francisquita. En el 2016 interpreta el papel de Ufficiale en la ópera El barbero de Sevilla.

En mayo de 2016 interpreta el personaje de Marcelo en La Bohème, una producción de la Asociación La Bohemia de Algeciras.

Ha compartido escenario junto a los Cantores de Híspalis en el Concierto Extraordinario de Navidad celebrado en el Teatro Lope de Vega (2009)

Ha participado activamente en clases magistrales con los maestros Carlos Álvarez, Roberto Scandiuzzi, Juan Jesús Rodríguez, Alfonso G. Leoz, Ryszard Ciesla, Jorge Chaminé y Pier Angelo Pelucchi.



DIRECTOR:

José Carlos Carmona (Málaga, 1963), es actualmente Director de la Orquesta Sinfónica Hispalense y Director del Coro de la Universidad de Sevilla (desde 1997), es Profesor Titular del Área de Música de esta Universidad donde imparte cursos de Dirección de Orquesta y ha sido profesor de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Málaga y de Canarias y de Orquesta en Sevilla. Ha sido Director Musical de la Compañía Lírica “María Malibrán”, de la Orquesta Sinfónica 1º de Mayo y de la Orquesta de la Fundación Tres Culturas. Tiene en el mercado actualmente, como Director, 7 DVDs y 3 CDs con obras de Richard Strauss, Brahms, Hindemith, Beethoven, etc.

Ha dirigido en España, además, a la Orquesta Sinfónica de Málaga, a la Orquesta Ciudad de León y la Orquesta de Cámara Europea, entre otras; y en el extranjero ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Volgogrado de Rusia, la Orchestre Florilège de Bélgica, varias orquestas del Sistema Profesional de Orquestas de Venezuela con las que ha grabado tres discos, y a la Orquesta y Coros de la Fundación Tres Culturas con sede en Rabat.

Ha obtenido becas internacionales y ha impartido clases y dictado conferencias en multitud de foros y universidades.

Ha realizado como director más de doscientos conciertos en los que ha abarcado desde el Barroco, como la Misa en Si menor y Pasión según San Mateo de J. S. Bach, hasta el gran sinfonismo, como la Sinfonía nº 2, “Resurrección”, de Mahler; la Sinfonía Fantástica de Berlioz, el Requiem de Verdi, el Requiem Alemán de Brahms o la Novena Sinfonía de Beethoven. Habiendo dirigido en lugares tan emblemáticos como la Sede de la UNESCO en París, el Auditorio de Galicia en Santiago de Compostela, el Teatro Lope de Vega de Sevilla, el Auditorio Manuel de Falla de Granada, la Catedral de Sevilla, etc.

Estudió Dirección de Orquesta con el Maestro Enrique García Asensio en el Real Conservatorio Superior de Madrid, y en Estados Unidos con el Maestro ruso Ruben Vartanyan (procedente del Teatro Bolshoi de Moscú y asistente que fuera de H. V. Karajan). Ha realizado cursos de especialización en Alemania con Helmuth H. Rilling y en España con Jesús López Cobos, Sergiu Comissiona, Arturo Tamayo, Johan Duijck y José de Felipe (su primer Maestro), entre otros.

José Carlos Carmona, es además Doctor en Filosofía con Premio extraordinario con una Tesis sobre Criterios de Interpretación Musical, autor de más de una decena de libros donde la música es el eje central, varios de ellos publicados en la Editorial Planeta, con ediciones en Francia y Alemania. Se ha realizado una Tesis de doctorado sobre su obra en la Universidad de Pisa, Italia. Ha sido, también, durante doce años Secretario de Cultura de la Federación de Artistas del Estado Español y miembro de la Dirección Ejecutiva de la Confederación de Artistas del Espectáculo. Ha sido crítico musical en Canal Sur Radio durante diez años.

