

LA PASIÓN CANTADA

La Pasión Cantada es una obra creada por Francisco Illescas que recoge lo mejor de las marchas cofrades de nuestra Semana Santa, combinando la música y las voces de destacados artistas, enlazadas por textos referentes a la Semana Santa.

Desde clásicos como Amarguras o La Saeta, auténticos himnos de nuestra Semana de Pasión, hasta marchas de última generación como Triana de Esperanza o Pureza Marinera, serán interpretados por músicos y cantantes al unísono en el escenario.

INTÉRPRETES:



FALETE

Rafael Ojeda Rojas (Falete) nació en Sevilla en 1978 y procede de familia de artistas. Su padre era Falín, miembro del grupo Cantores de Híspalis y voz solista de la célebre sevillana A bailar, a bailar.

Desde muy pequeño se dedica al arte, debutando en el Teatro Lope de Vega de Sevilla a la edad de diecisiete años, cantando para el baile de “La Chunga”.

Discográficamente ha colaborado en el disco llamado “Que te vaya bonito. Un tributo a México” para Warner Music, como homenaje a Juan Gabriel y en el especial dedicado a Rocío Jurado que se denominó “Rocío Siempre” para TV1 que pasó a recogerse posteriormente en DVD y CD bajo el sello de Sony&Bmg.

Falete ha sido un descubrimiento de Jesús Quintero al mundo. En palabras, de Quintero “Falete siente como un artista, sueña como un artista, ama como un artista, sufre como un artista. Vive por el arte y para el arte. En él no hay fronteras entre el arte y la vida, son la misma cosa. Falete impresiona. Impresiona al público que siente que está ante alguien grande de verdad, único, distinto, auténtico, y que le tiran flores y hasta joyas cuando interpreta esos clásicos que en su poderosa y caliente voz suenan nuevos. Impresiona a los críticos que tienen que rendirse a su quejío flamenco y universal”.

De la mano de su mecenas, graba su primer disco en solitario, “AMAR DUELE” . Temas de José Alfredo Jiménez, Manuel Alejandro, Catalina Curet, M. de

Fernando, Yvette Marchand,... y una voz, la de Falete, que traspasa el alma.

El día 7 de Junio de 2.005 le entregaron a Falete, en su Sevilla, como el dispuso, y en el teatro donde debuto, el Lope de Vega, su primer disco de Oro. Comienza su primera gira en solitario “Amar duele”, setenta conciertos celebrados por toda la geografía española, más de 500.000 personas han visto en directo su espectáculo. Miles de fieles seguidores que se hacen llamar “faleteros” hacen que se cuelguen el “no hay billetes” en todos los conciertos.

Jesús Quintero define a Falete como “Una perfecta máquina de cantar, pero con todo el sentimiento que le faltan a las máquinas”.

Un segundo trabajo discográfico, “pasito más” que pretendíamos dar, se transforma en otra dimensión. Falete cuenta y canta mejor que nunca. No se puede interpretar mejor, no han hecho un disco, han hecho un traje a medida para Falete, no dudes, se hizo un disco de culto y se llama “PUTA MENTIRA”.

Falete vuelve a pisar un estudio de grabación a finales de 2.006, esta vez de la mano del productor Jesús Bola. Diez temas, llevados al terreno de Falete. Diez clásicos: Cinco Farolas, Romance de la Reina María de las Mercedes, Tatuaje, A tu vera, Mi amante amigo,... reunidos bajo el título genérico de “COPLAS QUE NOS HAN MATAO”.

“A todos nos han cantado, en una noche de juerga, coplas que nos han matado...” Manuel Machado

En Octubre de 2.008 salió al mercado su cuarto trabajo discográfico, es un homenaje a Juan Gabriel, Chavela Vargas, Rocío Jurado, Manuel Alejandro, Víctor Daniel y otros su título genérico es ¿QUIEN TE CREES TU?, de la mano del productor Jesús Bola y con Universal Music como Compañía discográfica se predice un brillante y flamenco futuro.

Coplas de Menta y Canela es el espectáculo que Falete estrenará en el Teatro Quintero, dentro de XVI Bienal de Flamenco de Sevilla.

En el 2011 graba en Miami con el productor de Celia Cruz, Víctor Daniel y otros grandes, su quinto trabajo discográfico, titulado “SIN CENSURA” este disco ha salido en Miami donde empezó la promoción en el mes de Septiembre, llegando hasta Argentina donde por iniciativa de la diputada María José Lubertino, la Legislatura Porteña (Encuentro Popular para la Victoria) le declaro “Visitante Ilustre de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires” el día 1 de setiembre de 2011.

“FALETE” que visito la capital, Buenos Aires el 11 de septiembre y brindo un concierto en el Teatro Gran Rex el viernes 16 de setiembre donde deleito al público con esencias de su arte, colgando en la taquilla el cartel “agotadas las entradas”

La ceremonia en la cual se le nombró “Visitante Ilustre” se realizó el miércoles 14 en los salones de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en donde se le entrego el diploma correspondiente y una medalla de oro por tal reconocimiento.

**“SIN CENSURA” se presenta en España en el mes de
Septiembre de 2012.**

**Este año 2012 empieza con un espectáculo cuyo nombre genérico es “MI CANTE Y UN PIANO” con el cual debuta en el Teatro Salvador Távora de Sevilla todos los jueves y viernes del mes de febrero acompañado al piano por el maestro Alejandro Cruz Benavides y un Bailaor, es un espectáculo de gran fuerza que hace un recorrido por sus éxitos de siempre y por el flamenco desde el Fandango, a la Bulería. Este espectáculo girara durante todo el año 2012 por teatros y salas pequeñas aunque en locales grandes y Fiestas Patronales seguimos realizando
“SIEMPRE FALATE”**

Este año 2013 presenta en Madrid el disco SIN CENSURA y prepara una gira por todo el territorio nacional con dos espectáculos:

1. “MI CANTE Y UN PIANO” en este espectáculo, Falete canta copla, flamenco, balada y canciones de su repertorio discográfico, estará acompañado por uno de los mejores pianistas del flamenco actual, Alejandro Cruz, y el gran descubrimiento de uno de los bailaores con mayor proyección del panorama actual José María Viñas.

2. “SIEMPRE FALETE” en este espectáculo realiza un viaje por el mundo de la copla, adentrándose con pinceladas maestras llenas de pasión cantando temas de sus predecesores como Bambino y otros grandes del género. Sus canciones hacen vibrar por la forma racial de interpretarlas llegando a lo más profundo de los sentimientos, en él, afloran matices que hacen de sus actuaciones verdaderas obras maestras. Acompañado por Alejandro Cruz al teclado, José María Viñas al baile,

palmas y coros, Víctor Torres a la guitarra, Pedro Nieto a la percusión y Antonio Santiago coro y palmas.

Esta durante todo el año participando en numerosos programas de televisión como por ejemplo en Antena 3 el programa “SPLAHS FAMOSOS AL AGUA” “QUE TIEMPO TAN FELIZ”, “PASAPALABRA”. Entrevistas muy intimas y personales en los dominicales de EL PAIS, EL MUNDO.

Durante el mes de noviembre de 2013 ha realizado una gira por Argentina, Miami y Puerto Rico, cosechando gran popularidad.

Empezamos 2014, Falete participa en la película de TORRENTE 5.

Sigue con su espectáculo “MI CANTE Y UN PIANO” empezando el año en ECIJA el día 24 de Enero, el 15 de Marzo PALMA DEL CONDADO y recorriendo con el los teatros de Andalucía.

Durante el verano en las fiestas populares seguimos con el espectáculo “SIEMPRE FALETE”

Como todos los años ha participado en montones de programas de TV, donde es querido y admirado: “Que tiempo tan feliz” presentado por Maria Teresa Campos, Pasapalabra 25 aniversario, “Ciento y la Madre” presentado por Patricia Conde, “El gran queo” en canal sur TV gala del 28 de diciembre (Los Santos Inocentes).

A final de año como viene siendo habitual, regresa a los Estados Unidos de América para seguir realizando conciertos en Puerto Rico y Miami.

En el año 2015 sigue haciendo representaciones con el espectáculo “MI CANTE Y UN PIANO”. El mes de febrero nos instalamos en Miami para realizar varios conciertos Teatro Trail, sala “Hoy como Ayer” y mucha promoción.

Sigue haciendo muchos programas de TV “Que tiempo tan Feliz”, con la productora Destino Bergen “Land Rober Tunai Show” de TV Galicia, con El Terrat de Producciones, S.L.U. por encargo de Paramount Comedy Channel España, participa en el programa “Roast el Gran Woyming”.

Durante el verano se realizan conciertos en Fiestas Populares y al finalizar el año participa con la productora GestMusic Edenol en el programa “Tu Cara Me Suena”, donde todo el público Español y Latinoamericano ha podido ver, oír y disfrutar del Falete más polifacético, dejando la impronta de los Más Grandes. También ha participado en el programa “El Hormiguero” con Pablo Motos y “Caiga Quien Caiga”.

En el año 2016, durante el mes de enero sigue en “TU Cara Me Suena” de Antena 3 y en febrero empieza una serie de programas en Canal Sur TV “El Legado” que se emiten los lunes por la noche homenajeando a las Figuras más importantes de nuestro país, del canto, los toros, etc..

En el mes de abril los días 8, 9 y 10 presenta un nuevo concierto en el Teatro Calderón de Madrid, denominado “SOY LO PROHIBIDO”

Año 2017 estrenamos el nuevo espectáculo Falete en Homenaje a Rocío Jurado con la Orquesta Sinfónica del Liceo de Moguer compuesta por 80 músicos y dirigida por D. Iván Macías Madero, el día 21 de Febrero en el teatro LOPE DE VEGA DE SEVILLA, con el cartel de agotadas las localidades desde un mes antes de la representación.

Falete no sólo fue llamado, sino que es un elegido. Falete también canta lo que ha perdido.



VERÓNICA CARMONA

Verónica Carmona Cortes, nacida en Pinos Puente (Granada), gitana de pura raza, hace del flamenco y la copla, un referente durante toda su vida

Desde pequeña siempre le fascinaba el compás de unas bulerías o el son de una copla y en todo momento tuvo claro que de mayor quería ser cantante y artista.

Familia de artistas, cantaores, bailaores y guitarristas donde la música y el arte siempre estaban presente.

Se lanzó profesionalmente, participando en la 3ª edición del programa de Canal Sur “Se llama copla”, quedando

como finalista del mismo, desde entonces la pasión y la dedicación por la música hacen de ello su medio de vida.

Ha participado y colaborado en numerosos programas de TV:

La mañana de Canal Sur

Andalucía de Fiesta

Menuda Noche

Que tiempo tan feliz

Este es mi pueblo

Se llama Copla

La tarde aquí y ahora

Original y Copla

Colabora con Antena 3 TV y en el conocido programa de Tele 5 “Que tiempo tan feliz” conducido por María Teresa Campos, donde quedó como ganadora de la sección “Yo soy Lola Flores”, espacio que le sirvió para darse a conocer en el territorio nacional.

Derrocha arte, poderío y pasión con su música y gracias a ello participó como artista principal en la gira nacional “Mirando al Cielo”, “Homenaje a los grandes”, “Me llaman copla”, etc...

Se adentró en el mundo de la zarzuela de la mano del conocido director D. Miguel Sánchez Ruzafa, siendo parte de la obra llamada, “La reina mora“, con un gran éxito artístico.

Por ello y fruto de su gran trayectoria, abre sus puertas y empieza a girar fuera de nuestras fronteras, concretamente en Suiza, con su espectáculo en solitario, que actualmente está representando.

Sin duda una artista arraigada desde sus principios al arte de la copla, el flamenco y la canción española, que no pasara desapercibida con el derroche de garra, fuerza y sabiduría encima de un escenario.

Mi pasión.... mi vida



CORO DEL ROCÍO DE TRIANA

El Coro de la Hermandad del Rocío de Triana está formado por un grupo de Hermanos -mayores de dieciocho años- que mediante la música expresan su amor a la Santísima Virgen del Rocío y a su Divino Hijo, proclamándoles con sus cantos la devoción, la fe verdadera de sus componentes y de toda la Hermandad.

Su fin principal consiste en participar en los cultos Internos de Reglas. Subsidiariamente intervienen en otros actos que se celebran fuera del seno de la Hermandad, previa autorización de la Junta de Gobierno.



BANDA DE MÚSICA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE PILAS

La Sociedad Filarmónica de Pilas se empieza a forjar en dicha villa a finales de 1979, gracias a un grupo de aficionados y estudiantes de música que se reúnen al amparo del Patronato Filarmónico de Pilas.

Esta entidad cultural ha paseado sus sonos a lo largo y ancho de toda la geografía andaluza, siendo reconocida en muchas intervenciones con premios y honores.

Esta formación planta sus raíces y se nutre de su magnífica Escuela de Municipal de Música y Danza de Pilas "Vicente Micó Álvarez", lugar donde se empiezan a formar todos y cada uno de los mejores músicos pileños, por donde pasan todos los miembros de esta corporación.

En mayo de 2011 la dirección musical pasa a manos de sus actuales directores D. Juan Luis Monsalves Suárez y D.

José Luis Bejarano Jacinto (ambos músicos y profesores de la banda desde muy temprana edad).

Han participado en inmensidades de Concursos, Certámenes, Festivales, Encuentros de Bandas de Música a lo largo de su trayectoria musical, siendo los premios y actuaciones más relevantes:

- 1er. Premio en el Primer Concurso de Marchas Procesionales (RNE en Andalucía) en la interpretación de “Amarguras”. 1.984**

- Premio al músico más joven de bandas de música (Radio Triana): Francisco Rodríguez, ocho años. Banda del Patronato Musical Nuestra Señora de Belén, Pilas.**

- 1er. Premio para Bandas de Música del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla y Trofeo de RNE-Andalucía al Patronato Musical Nuestra Señora de Belén, de Pilas.**

- D I P L O M A, por una Década dedicada a la Cultura Musical (Excmo. Ayuntamiento de Pilas) 1990.**

- Premio de Cultura del Excmo. Ayto. de Pilas en reconocimiento a los éxitos obtenidos durante 1.995.**

- 1er. Premio en el I Certamen de Marchas Procesionales en Marbella – Málaga.**

- 1er. Premio en el II Certamen Nacional de Bandas de Música “Villa de Olivares” (Sevilla), celebrado los días 3, 4 y 5 de julio de 2015.

- IV Certamen de Bandas de Música - Chauchina - Granada. 1992

- I, III, V, VI, X Encuentros de Bandas de Música - Morón de la Frontera.

- IV, VII, VIII Encuentros de Bandas de Música - Alcalá de Guadaira.

- VI Encuentro de Bandas de Música - Écija.

- Semana dedicada a las Bandas de Música - San Fernando - Cádiz.

- XVII Festival de Bandas de Música - Antella – Valencia – 1997.

- Intervención en los cuatro ciclos de Conciertos de Semana Santa, organizados por la Hermandad de San Esteban en Sevilla, II y III Ciclo Coral Litúrgico y Música Cofrade del curso de temas sevillanos.

Participación en los eventos:

- **IX Acto de Exaltación a la Semana Santa, organizado por el Colegio de Perito Industriales, con motivo del 150 aniversario de Ingenieros Técnicos de Sevilla. (2001).**

- **Espectáculo de Pascual González y Cantores de Hispalis “Sevilla reza cantando” (2008).**

- **“Don Juan de los Ruedos” del dramaturgo sevillano D. Salvador Távora (2001).**

- **I Congreso Nacional de Bandas de Música Procesional de Sevilla (2009).**

- **Concierto extraordinario “Venida de la Virgen del Rocío” y participación en la inauguración del nuevo camarín y retablo de la Virgen del Rocío (El Rocío - Almonte). (2006).**

- **Concierto extraordinario con motivo del Cincuentenario de la Hermandad de Santa Marta – Sevilla.**

- **Concierto de Marchas Procesionales patrocinado por Diario 16 Andalucía en colaboración con El Corte Inglés, Radio Sevilla, Discos Pasarela y el Área de Participación Ciudadana del Ayto. de Sevilla, cosechando un sonoro éxito (1994).**

- **Participación en directo en el programa de radio “Saeta” de la Cadena COPE de Sevilla.**

- **Participación en directo en la “VII Gala Gólgota” (programa de Sevilla F.C. Radio) – 2013 (según la web:**

Fue, sin duda, un rotundo éxito de asistencia que secundó el programa previsto para un evento presentado por Francisco Javier Padilla y que arrancaba con los sones de la Sociedad Filarmónica de Pilas, (1º vez que intervenía una banda de música en dicho acto) y que de forma magistral, interpretó hasta seis marchas a lo largo de una gala que se extendió por espacio de 90 minutos).

Concierto de Marchas Procesionales:

*** Capilla de los Marineros (2012, 2013).**

*** Basílica de la Macarena (2013).**

*** 75 aniversario fundacional (Hdad. de la Victoria – Huelva) (2014).**

*** 75 aniversario fundacional (Hermandad de la Paz y Esperanza – Córdoba) (2015).**

*** Gran Teatro Casa Colón “Todos bajo el mismo Manto” (Hdad. Jesús Nazareno – Huelva) (2017).**

*** 8 Marchas, 4 directores (Salón de Actos del Lantana Garden – Pilas) (2017).**

*** Presentación del II cartel y guía de TeleOnuba para la Semana Santa de Huelva (2018).**

*** Parroquia de San Gonzalo (2018).**

*** 75 aniversario fundacional (Hdad. de los Mutilados – Huelva) (2018).**

*** Los Sones de la Victoria (Cincuentenario Bendición de la Virgen de la Victoria – Huelva) (2018).**

En lo que respeta la música cofrade, hay que resaltar lo que la prensa sevillana catalogó como “hito histórico”, el hecho de que esta Sociedad paso de tener una participación en 1993 a tener 5 en 1996, en hermandades de tanto arraigo como son:

Hermandad de Santísimo Cristo Burgos (Miércoles Santo) – (1985)

Hermandad de Jesús Despojado (Domingo de Ramos) - (1993-2009)

Hermandad de la Sagrada Lanzada (Miércoles Santo) – (1994 -2010)

Hermandad de Monte-Sión (Jueves Santo)- (1995-1999)

Hermandad del Beso de Judas (Lunes Santo) – (1996-2004)

Hermandad de San Esteban (Martes Santo). – (1996-2008)

Durante la Semana Santa hispalense (1995), en las retransmisiones de CANAL SUR RADIO " “El llamador”,

dijeron que la Banda de Música de la Sociedad Filarmónica de Pilas, en los acompañamientos de los Palios de la Virgen de los Dolores y Misericordia, María Santísima del Buen Fin y María Santísima del Rosario en sus misterios dolorosos, fue ejemplar. Se está haciendo un hueco importante entre las bandas de prestigio, debido a su calidad de sonido (resaltando la afinación) y buen hacer.

En Radio-Ole, se nos catalogó como la TERCERA BANDA por detrás de las bandas:

MUNICIPAL DE SEVILLA Y SORIA 9.

"EL CORREO DE ANDALUCIA ", en el cual destacó el gran momento de la Sociedad Filarmónica de Pilas, diciendo las siguientes palabras que lo dicen todo: PRESENTACIÓN, SABER ESTAR, REPERTORIO BIEN ELEGIDO Y CALIDAD EN SUS INTERPRETACIONES SON LOS ASPECTOS MAS SOBRESALIENTES.

En la Semana Santa 1998 - Los medios de comunicación tanto prensa, radio y TV, en lo primero reseñado, decir solo unas palabras que lo dicen todo, en el "A. B. C. de Sevilla" en el análisis del LUNES SANTO, DICE: EXCELENTE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL TUVO EL PALIO DE LA HERMANDAD DEL ROCÍO"; en lo segundo. O sea, en las emisoras de -Cadena Ser, Canal Sur "El llamador", Radio España, Onda Cero y las televisiones locales - ONDA GIRALDA, CANAL 47, han elogiado durante y después en los programas resúmenes de la Semana Santa hispalense, a continuación, se detalla lo dicho por dichos comentaristas:

-RAIMUNDO DE LA HITTA- “CRUZ DE GUÍA”- CADENA SER de Sevilla, destaca nuestra sonoridad, comportamiento y afinidad.

-MIGUEL ANGEL MORENO- “EL CORREO DE ANDALUCIA”, habiéndose consolidado con 5 hermandades, destacando entre las más importantes venida de los pueblos cercanos.

-PACO GARCIA- “EL CORREO DE ANDALUCIA”, que la banda aparte de interpretar muy bien todo tipo de marchas fúnebres y clásicas, para su modo de escuchar, somos para él la mejor banda que interpreta la marcha procesional -ROCIO-.

- En una entrevista el “A. B. C. de Sevilla del día 31 de marzo de 2002” al pregonero de la Semana Santa de Sevilla del 2001 (D. CARLOS HERRERA CRUSSET), a la pregunta de la banda sonora de este año, su respuesta fue: la Filarmónica de Pilas y Salteras.

- En un artículo titulado MÚSICA EN LA SEMANA SANTA 2003 de D. Esteban Romera Domínguez del “A. B. C. de Sevilla del día 21 de abril de 2003”, decía lo siguiente: En Bandas de Música de muy alto nivel catalogamos las actuaciones de la Filarmónica de Pilas, Oliva y Carmen de Salteras en acompañamientos de Palios -alegres-

En los periódicos de " EL CORREO DE ANDALUCÍA" del día 07 de abril de 2004, en el cual se analizaba el desarrollo del Martes Santo, (LO MEJOR DE AYER). Un Martes Santo repleto de emotivos y bellos detalles, el periodista Juan Salas escribió lo siguiente: " El regreso de Paso de Palio de San Esteban, la Virgen de los

Desamparados, por la esquina entre Javier Lasso de la Vega y Orfila mientras sonaba la marcha Rocío puso los vellos de punta a más de uno. La Sociedad Filarmónica de Pilas demostró ser una de las mejores de la Semana Santa y de " EL DIARIO DE SEVILLA" del mismo día el periodista A.S. Ameneiro analizando la Hermandad de San Esteban durante su estación de penitencia decía lo siguiente: " Palio sin música - Al llegar a la Alfalfa, se detuvo la música de la banda de Pilas que acompañaba al palio, con lo que la Virgen reviró hacia las Tres Caídas en un silencio roto únicamente por los retoques de un tambor. El público pedía, sin embargo, música. Y en ese momento sonó una suave marcha que arrancó los aplausos de los presentes (la marcha procesional era - NUESTRO PADRE JESÚS - de Emilio Cebrián Ruiz).

En la Semana Santa de 2006, el programa de resumen de "El Llamador" transmitido por CANAL SUR RADIO destacan a las siguientes bandas por encima del buen nivel de las demás, Banda del Maestro Tejera, Banda del Carmen de Salteras y la Sociedad Filarmónica de Pilas.

En los acompañamientos musicales procesionales extraordinarios a:

- M^a S^a de los Desamparados (Hdad. San Estebán) – 75 aniversario de su bendición – Sevilla – 2002.

- Divina Pastora de Capuchinos (Hdad. de la D. P. Capuchinos) – II centenario de su bendición – Sevilla – 2002.

- M^a S^a del Buen Fin (Hdad. de la Sagrada Lanzada) – II bicentenario de su bendición – Sevilla – 2010.

- M^a S^a de la Paz y Esperanza (Hdad. de la Paz y Esperanza) – 75 aniversario de su bendición – Córdoba – 2014.

- N^a S^a de la Paz (Hdad. de los Mutilados) – 75 aniversario fundacional de la hermandad – Huelva – 2018.

- Madre de Dios de Belén Coronada (Hdad. de Belén) – proclamación del Patronato Litúrgico – Pilas (Sevilla) – 2018.

Ha recibido felicitaciones por parte de importantes compositores como:

D. Pedro Morales Muñoz, D. José Albero Francés, D. Fulgencio Morón Ródenas, D. Pedro Vicedo Beneyto, D. Ferrer Ferrán Martínez, D. Oscar Navarro González, D. Antón Alcalde y otras personalidades del ámbito musical y cofrade.

Siendo dirigida por insignes directores musicales como:

D. José Albero Francés (fue director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla).

D. Pedro Morales Muñoz (fue director de la renombrada Banda de Soria 9 de Sevilla).

D. Camilo Jesús Irizo Campos (Catedrático y Director de la Banda Municipal de Coria del Río).

- Organiza desde 1983 la Festividad de Santa Cecilia en Pilas con diversas actividades musicales.

- Desde 1984 intervenimos en la Feria de Cultura de Pilas ofreciendo el concierto de clausura.

- Ha formado parte de la Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Sevilla, Huelva y Jerez de la Frontera, Caja San Fernando, Cajasol, Fundación Luis Cernuda (Diputación de Sevilla).

- Participa en las I, II Muestra Nacional de Arte Cofrade (MUNARCO), en FIBES Sevilla – (1997- 1998).

- Participa en las V Muestras de Arte Sacro Villa de Pilas, organizada por el Excmo. Ayto. de Pilas.

- Tiene en su haber 4 grabaciones discográficas con Pasarela, Mercurio y Melody Records.

Sin mucho más que decir, esta familia de amigos y compañeros intenta crear, difundir y transmitir la cultura a través del arte de la música. Y para ello pone todo su empeño, trabajo y profesionalidad para que los oídos de cualquiera de nosotros no queden indiferentes.



MANUEL CUEVAS

Nombre artístico de Manuel Cuevas Rodríguez. Nace en Osuna (Sevilla) el 18 de Enero de 1977, en el seno de una familia con una gran tradición flamenca. Muy pronto es reconocido como un gran saetero al obtener importantes premios en concursos de toda España. Su cante, de tercios prolongados, llenos de dolor y de sentimiento e impregnados con la fuerza expresiva de sus condiciones cantaoras, emanando destellos de esa personalidad arrolladora que le caracteriza, le hace imprescindible en los balcones de la Semana Santa andaluza y, en algunos de los escenarios más importantes del país, ilustrando con pasión esa oración hecha cante que nace de sus sentimientos. Destacando sus actuaciones en Catedrales como las de Murcia y Sevilla.

Comienza a destacar en los concursos, ocupando un lugar privilegiado que culmina con su presencia en el Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión, demostrando que es un cantaor muy a tener en cuenta en el panorama nacional y uno de los artistas más destacados de su generación, al conseguir cinco primeros premios en dos años, entre ellos la preciada LÁMPARA MINERA, que en Manuel alumbra de una forma muy especial, por ser un cantaor comprometido con unos cantes que le apasionan e interpreta con dramatismo y rigurosidad, siendo a su vez, un cantaor largo con un amplio repertorio, que le lleva a dominar prácticamente todos los palos del flamenco, que interpreta con conocimiento y frescura.

A partir de ese momento, comparte cartel con las más prestigiosas figuras del arte flamenco en los festivales más importantes de Andalucía y es requerido por la afición de todos los puntos de España e incluso del extranjero, viajando y mostrando su arte por toda Europa con importantes recitales. Su cante, es requerido en diferentes lugares del planeta, llevando el flamenco a lugares tan remotos como Kenia o Gabón, donde cosecha importantes éxitos.

Continúa su periplo por el extranjero representando lo mejor del cante de su tierra en una nueva gira por países europeos con Turismo andaluz y como cantaor oficial del Festival Internacional del cante de las Minas que le lleva a representar este evento a través del Instituto Cervantes en diferentes países de Europa, África y Asia, además de importantes actuaciones por toda la geografía nacional, destacando las galas homenajes del Festival Minero en la Fundación Tapies y el Chillida-Leku.

Aparece en importantes programas de televisión de diferentes países y en galas como “Murcia que hermosa eres” de TVE y otros canales nacionales, y participa cantando saetas y villancicos en transmisiones de Canal Sur y en el prestigioso programa de Jesús Quintero “Los ratones coloraos”.

Graba su primer trabajo discográfico, Reflejos del alma, donde nos abre lo más profundo de su interior, para mostrarnos ese aire fresco, nuevo, que nace en él desde el más estricto sentido de la pureza con el siempre agradable sabor de su pasión cantaora.

En su segundo disco, nos ofrece una antología de cantes mineros, que él tan bien conoce, donde nos muestra una gran variedad de estilos nacidos del estudio y conocimiento, incluso desempolvando del baúl del olvido unas primitivas tarantas, que la dejadez y el tiempo habían borrado de nuestras memorias. Además, su cante aparece en varias de las antologías y discos del Festival del Cante de las Minas de actuaciones recogidas en directo.

En el 2007 ficha por la prestigiosa casa discográfica Universal-Music, culminando la grabación de su tercer disco bajo la dirección del cantaor Pepe De Lucía, y con las colaboraciones de artistas tan significativos como Vicente Amigo, Diego del Morao, la Orquesta Sinfónica de Bratislava y el propio Pepe de Lucía.

En esta obra, “Corazón Herío” título del disco, Manuel nos muestra unas formas estilísticas renovadas y paralelas con los tiempos que corren. En el cual nos encontramos a un Manuel pletórico en fuerza y brillantez, con ganas de agradar, de expresar algo nuevo, reflejando sus

inquietudes musicales, y, sus deseos de poder alcanzar con su arte a todo tipo de público.

Paralelamente a éste, sale al mercado “Mírame de dónde vengo”, un disco de Saetas que Manuel tenía pendiente desde sus comienzos con su afición y con el mismo, en el cual deja clara constancia, de que es sin lugar a dudas, uno de los mejores saeteros de su generación y una referencia indiscutible para las nuevas generaciones. En 2010 saldrá a la luz su nuevo disco, “Calle del Amor”, diez temas producidos por César Moreno “Güito”.

Y es que el cante de Manuel duele, emociona, mostrando entre tercio y tercio esa lucha constante por dar todo lo que hay en su corazón, que es un rico filón de pasión y sentimientos. Nos regala en cada suspiro todo cuanto lleva dentro, sacándolo al exterior, compartiendo, con cada uno de nosotros, todo el cante que nace desde sus entrañas.

Porque su cante suena a Manuel, su cante sabe a Andalucía.



**DIRECCIÓN MUSICAL:
MIGUEL SÁNCHEZ RUZAFÁ**

Nace en Sax (Alicante) en el año 1.956. Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio “Oscar Splá” de Alicante, donde obtuvo el Título Superior en la especialidad de Clarinete, destacando en materias como Armonía, impartida por Peris Lacasa, Contrapunto y Fuga con Julio Maraboto, Composición con Manuel Castillo y Dirección de Orquesta con Manuel Galduf y Octav Calleya. En estas dos materias, Composición y Dirección de Orquesta, obtuvo el Título Superior. Posteriormente, perfecciona sus estudios de Dirección con Richard Schumacher en Viena (Austria) y con Carlo María Giulini en Siena (Italia), entre otros. A lo largo de su trayectoria, ha dirigido numerosas orquestas, entre las que se pueden destacar las siguientes: Orquesta Bética Filarmónica (Director principal invitado), Orquesta Sinfónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta

Filarmónica Nacional de la República de Moldavia (Italia), Orquesta de la Ciudad de Catania (Italia), Orquesta Filarmónica de Turingia (Gira por España), Orquesta Nacional de Transilvania y la Coral Salvé de Laredo. (Gira por España), Orquesta y Coro Nacional de Lituania (Gira por España), Orquesta Europea de Jóvenes (Francia), Orquesta Sinfónica Ciudad de Melilla, Orquesta Sinfónica Ciudad de la Alhambra, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Clásica Spar, Orquesta del Conservatorio de Málaga, Orquesta del Conservatorio de Granada, Banda Sinfónica de Los Ángeles (U.S.A), Banda Sinfónica Municipal de Alicante, Banda Sinfónica “El Litro de Buñol” (Valencia), Banda Sinfónica “Ciudad de la Alhambra.



Altair Eventos S.L.

Tfno. Contacto 666 41 64 77