



## "5", el nuevo disco de Miguel Campello. Su obra maestra

Fue la voz y el alma de elbicho. Su compositor y cantante. Pero hace ya diez años y cuatro discos que Miguel Campello camina en solitario.

Ahora llega "5", el quinto trabajo de una carrera impecable y apasionada como icono del mestizaje y el arte como forma de vida. Uno de nuestros músicos más prolíficos y versátiles, que abarrotta teatros clásicos e inflama festivales contemporáneos con su propuesta: la de un sonido y unos versos que encajan en todos los tiempos y cualquier espacio.

Cinco. El full de los jugadores, los cachorros de aquella loba de la canción infantil, los dedos de una mano, el punto de partida para el parchís, las líneas del pentagrama, el número de la suerte de Miguel Campello. Porque el quinto día de la semana, cuando sonaba el timbre y acababa el colegio, ajenos a obligaciones llegaba nuestro tiempo; un tiempo al que Miguel asistía entre las reuniones familiares de los viernes y las historias de barrio que no se olvidan, esas que te arman para ir por la vida y que él, atesoradas entre sus recuerdos, ahora transforma con raza en canciones.

Cinco. Así de sencillo, rotundo y simbólico bautiza el músico ilicitano su nuevo álbum. El quinto precisamente de su trayectoria solista, el más visceral y personal de sus trabajos desde que emprendiera el vuelo por su cuenta en 2011, al margen de su incontestable carrera poniendo alma y voz a elbicho. Un disco que se suma a una obra digna y versátil con entregas precedentes como *Chatarrero* (2011), *Pájaro que vuela libre* (2013), *Camina* (2015) y *Agua, pan, amor y vino* (2016), y con el que de nuevo se abre en canal sin censuras, sin temores, asumiendo riesgos, como siempre hace, como acostumbra. Propio del carisma y el talento que le corre por las venas como artista multidisciplinar que se alimenta de todas las artes, que habita y crece en ellas, que se despliega ante un lienzo virgen, toma forma entre la arcilla y se comunica con la música como lenguaje universal.



## La realidad de "5"

"5" aterriza en un panorama insólito, en una realidad inédita a la que nunca habíamos asistido fruto de la pandemia global y pone en jaque a la humanidad cada vez más necesitada de nuevas raíces que aseguren su permanencia y la aten al momento que vivimos. Y aunque algunas de estas canciones están gestadas hace años, como es el caso de 'Ella', tema que dedica a su hija y compuso cuando nació en 2009, lo cierto es que este álbum profético toma valor de vaticinio porque representa un presente y un futuro que, no hace mucho,

todavía eran pasado. Como el propio Campello explica: *«Sin quererlo ni beberlo hay muchas letras de este disco que ya hablaban de este tiempo presente»*.

Y es que el tiempo, su devenir, las peripecias a las que nos somete y nuestra evolución mientras transcurre, se alza como el gran protagonista conceptual de este trabajo. El hilo conductor de quince canciones que viajan por la infancia, los recuerdos, el camino hacia la madurez, las decepciones y también las alegrías de ir creciendo, de adentrarnos en un mundo del que en ocasiones no queremos participar, pero del que hay que seguir extrayendo la lectura constructiva: *«Debemos encontrar el lado positivo en todas las acciones cotidianas que, a veces, hacemos más grandes de lo que son. El paso del tiempo hace que todo, o casi todo, se cure; que puedas llegar a tener las mismas emociones, pero las veas de un modo diferente, más sano; por eso hay que darle la importancia que tiene»*.

## Los territorios de "5"

Como todos los discos de Miguel Campello, "5" ha sido grabado en La Chatarrería Estudios, ese centro de operaciones en mitad de la montaña, a campo abierto y construido a base de placas solares, que también es su hogar. Un lugar en el que vive y convive con su familia, la naturaleza y el cielo; leales e inspiradores compañeros en la rutina creativa de Miguel, y también culpables de ese sabor a tierra, esa luz resplandeciente, ese arraigo a lo esencial, a lo primario, al origen de lo que somos y de lo que nunca deberíamos desprendernos, que derrochan sus composiciones.

Con su personalísimo sello de identidad a caballo entre el mestizaje, el flamenco, el rock, el pop, la fusión y un don como pocos a la hora de experimentar, Miguel Campello ha dado vida a un imponente repertorio que conforma el cuerpo y alma de "5", para cuya producción se ha dejado acompañar por Guillermo Quero y Elvira Mena. Un disco que pone sobre la mesa todas sus aristas, sus dotes prolíficas, su versatilidad y en el que campa a sus anchas por géneros como el jazz o el hip hop, apuntillando ritmos y melodías con reminiscencias árabes y chill out a ritmo de palmas y guitarras. Un trabajo que

adquiere el rostro de *«ese planeta interno que tenemos cada uno, con nuestros cachivaches, nuestros recuerdos y todas esas cosas que vamos acumulando a lo largo del tiempo»*, como describe el propio Campello, artífice y diseñador de la portada que es, en definitiva, un boceto de su propio imaginario.

## Quince motivos para navegar por "5"

El carácter y la savia que recorre este nuevo álbum pasa por la maestría de canciones enraizadas en el flamenco más preciosista y vehemente. Desde '**Barrio**', esa expedición cinematográfica por su propia infancia que fue presentada como tercer single, hasta '**Vengo de coger flores**', una composición sencilla y dinámica para homenajear con luz la figura de una madre, y para la que la cuenta con la inestimable colaboración de Amparo Sánchez, de Amparanoia, a las voces. Pasando por '**Como una golondrina**', pasaje amable en sonido pero crudo en concepto, limpio y sin apenas artificios con la lírica de Campello como única guía; '**Ella**', uno de los temas más dulces del disco, compuesto hace once años, y dedicado a su hija; '**Mirando al sur**', canción de amor en la que ya deja claro todos los matices que nos vamos a encontrar recorriendo "5", y '**Como el agua caliente**', corte con el que cierra el álbum retornando a la estructura clásica del flamenco con las cuerdas como protagonistas, con un latido ciertamente eléctrico nacido de la sencillez de unas palmas y un cajón, y sus habituales referencias a la naturaleza, a la esencia.

Con '**Malas noticias**' Campello nos adentró en las mieles de "5". Fue el primer single, nuestra forma de romper el hielo con él. Y ya entonces quedó sembrada la semilla de que, este nuevo álbum, traía mucho de aventura y muy pocos temores. Aunque la identidad mestiza marca el latido de esa fusión flamenca en el sonido de toda su obra, en ocasiones se entrelaza con matices árabes y ciertamente exóticos que la dotan de una dimensión todavía mayor. Es el caso de '**Malas noticias**', de ritmo dinámico y pegajoso que canta a la esperanza de un nuevo día a pesar de los horrores a los que asistimos o presenciamos. También de '**De malas**', una de las composiciones más duras de "5", con una fascinante intro instrumental de tintes árabes andalusí y versos tan logrados y despiadados como *«Abre la puerta que corra el aire, cierra los ojos para respirar, que a mí me da que no escucho a nadie»* o *«Tanto sufrir por recordar»*, y la implacable '**Saltar al vacío**', que ya conocimos al ser presentada como segundo single y nos demuestra como nosotros mismos somos nuestro propio ángel y nuestro propio demonio al tiempo que escuchamos a Tirtha Rundquist al sitar y las voces.

El mágico afán de Campello por la experimentación, le lleva a alcanzar con soltura territorios jazzeros como ocurre en '**Tierra**', corte que abre el álbum y cuenta con unos sobrecogedores coros de esencia retro que nos transportan a la infancia. De un modo más oscuro, e incluso tétrico, y una letra que se enfrenta duramente a la hipocresía (*«Han cambiado los tiempos, los de antes no valen»*) encontramos '**Ni pistolas ni puñales**': elegido como cuarto single de adelanto, se trata del primer tema compuesto por Campello junto a su hijo, con un impactante resultado a medio camino entre el realismo más duro y el maravilloso experimento de unir dos generaciones en unos minutos de sonido compartido.

'**Detrás del cielo**' es una canción que engloba todo lo que nos quiere decir el músico ilicitano en este disco, tanto musical como conceptualmente. Acompañado de Soleá Morente en buena parte del trayecto de este tema, nos adentra en un cosmos inquietante y sugestivo desde la sección instrumental, que no tarda en arrancarse en ritmos urbanos, la otra gran apuesta de Miguel Campello en "5". Y mientras él mismo experimenta con su voz, que toma forma de inusual barítono, nos tambalea con un guantazo de realidad en la cara: *«Tu destino es algo que tú crees que te va a pasar, sigues sin saber que te pasó ayer, y que va a pasar cuando tú no estés»*.

A partir de este momento, entenderemos por qué el impulso hip hop que toman algunas de las canciones de este nuevo álbum es el recurso que le faltaba al discurso de Campello para colarse directamente en nuestra psique y que ya venía poniendo en práctica en su álbum anterior, "Agua, pan, amor y vino".

Y en "5" perfecciona la fórmula, la hace suya y le otorga a su discurso el semblante de verdades como puños disparadas a bocajarro. Basta con escuchar '**Libres**' y su speech callejero entre reverbs, cuerdas y flautas; la nerviosa '**Ya está**' con deje hip hop todavía más sucio y palpito barriero, en la que colaboran los inmensos Natos y Waor; y '**Tiembla**', la penúltima canción de "5", que fusiona todas sus formas desde la elegancia de una sección instrumental sencilla, coros enrolados, voz en primer plano y la complejidad y aceleración de frases como *«Hace tanto tiempo que no tengo tiempo, que se me ha perdido»*.

Y así brilla "5", el número redondo de Miguel, su disco más arriesgado y honesto. La obra cumbre de un artista inquieto y emocional, alejado de lo efímero y dedicado a crear entes sin fechas de caducidad. Un verso libre de nuestra cultura, de nuestro arte, de nuestra música. Un trovador del costumbrismo, un poeta de la cotidianidad, un artesano del sonido que nos invita, con este nuevo trabajo, a desplegar las alas a su lado.

---

Contacto de prensa:

Pablo Camuñas

[pablo@psinfronteras.es](mailto:pablo@psinfronteras.es) // 626125681

[www.promosinfronteras.es](http://www.promosinfronteras.es)

