

# HECHOS Y FALTAS

DE JEREMY KAREKEN DAVID MURRELL GORDON FARRELL

“ESTOS SON LOS HECHOS.  
Y SI NO LE GUSTAN...  
TENEMOS OTROS.”

VERSIÓN Y DIRECCIÓN  
BERNABÉ RICO

CRISTINA  
MARCOS

ANTONIO  
DECHENT

JUAN  
GRANDINETTI



UNA PRODUCCIÓN DE

TALYCUAL

MejorTeatro  
Morris Gilbert



## HISTORIAL

### CÓMO SE CREÓ LA OBRA *HECHOS Y FALTAS*

*The Lifespan of Fact*, titulada en España *Hechos y Faltas*, es la adaptación teatral de un libro titulado *What Happens There*, formado por una crónica de John D'Agata encargada por la revista Harper's Magazine junto a los comentarios de Jim Fingal, un joven becario al que le asignaron la rutinaria verificación de los hechos relatados previa a su publicación.

Después de recibir las 16 páginas que conformaban el ensayo de D'Agata, Jim Fingal le devolvió un documento con más de 100 páginas que cuestionaba datos y hechos a lo largo de todo el artículo. A partir de ahí se inició un largo intercambio de mensajes que culminaría en el referido libro donde ambos autores discuten sobre la importancia del relato en la no-ficción y el papel de la verificación de hechos cuando escribes sobre casos reales con libertad narrativa. Las posturas de cada uno, excepcionalmente bien argumentadas pero radicalmente contrapuestas -hechos vs. creatividad literaria- convierten el texto no solo en un interesantísimo debate sino también en una delirante comedia.

### PRODUCCIÓN EN BROADWAY

En octubre de 2018 se estrenó en Broadway la versión teatral escrita por Jeremy Kareken, David Murrell y Gordon Farrell y protagonizada por Daniel Radcliffe, Bobby Cannavale y Cherry Jones. Desde entonces se han estrenado otras producciones en Australia, Francia, Hungría, Alemania y Singapur y se preparan otras en México y Argentina.



## SINOPSIS

El reputado autor John D'Agata ha escrito una crónica sobre la tasa de suicidios en Las Vegas para una de las mejores revistas del país. Emily, su redactora jefa, encarga al becario Jim Fingal la verificación de hechos del escrito pero pronto se encuentra con un "pequeño" problema: gran parte de ellos se los ha inventado. Lo que empieza como un trabajo más, pronto se convertirá en una hilarante historia sobre los límites que separan la libertad narrativa de la ficción.

Duración: 80 minutos sin descanso



## NOTA DEL DIRECTOR

"Así son las cosas y así se las hemos contado". De este modo cerraba el informativo de la noche un conocido presentador de TV de este país. Pero esas mismas cosas no parecían ser "así" en el informativo de la competencia. Entonces, ¿qué cosas son ciertas? ¿Puede la imprecisión narrativa de unos hechos viciar el trasfondo de una noticia? ¿A partir de cuántos errores se convierte en falsa? Aquí radica la piedra angular sobre la que se sustenta un debate ancestral y que ha dado de comer desde hace siglos a profesionales de la comunicación de todo el mundo, ya sean de medios impresos, televisivos o digitales. Si los hechos no fueran más que una sucesión de fechas, nombres y cifras, no nos haría falta más que un solo periódico, canal de televisión o portal de noticias digital. Curiosamente, los países totalitarios en los que esto se da son caldo de cultivo para las "fake news", enviando un mensaje único e incontestable -bajo pena de cárcel- de que "así son las cosas".

Realidad vs. Autenticidad. Hechos empíricos frente a la falta de precisión de los mismos con el fin de transmitir con mayor "verdad" una historia. Partiendo de un caso real, *Hechos y Faltas* sintetiza este debate con acierto y lo lleva a escena combinando magistralmente inteligencia, comedia y actualidad. Todo lo que busco en el teatro: que me entretenga reflexionando.



FICHA ARTÍSTICO-TÉCNICA

Autores

**Jeremy Kareken**

**David Murrell**

**Gordon Farrell**

Versión y Dirección

**Bernabé Rico**

Intérpretes

**Cristina Marcos**

**Antonio Dechent**

**Juan Grandinetti**

Diseño de escenografía

**Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (AAPEE)**

Diseño de vestuario

**Pier Paolo Álvaro**

Iluminación

**José Manuel Guerra**

Ayudante de dirección

**Chus Martínez**

Fotografía

**Sergio Parra**

Dirección de producción

**Marisa Pino**

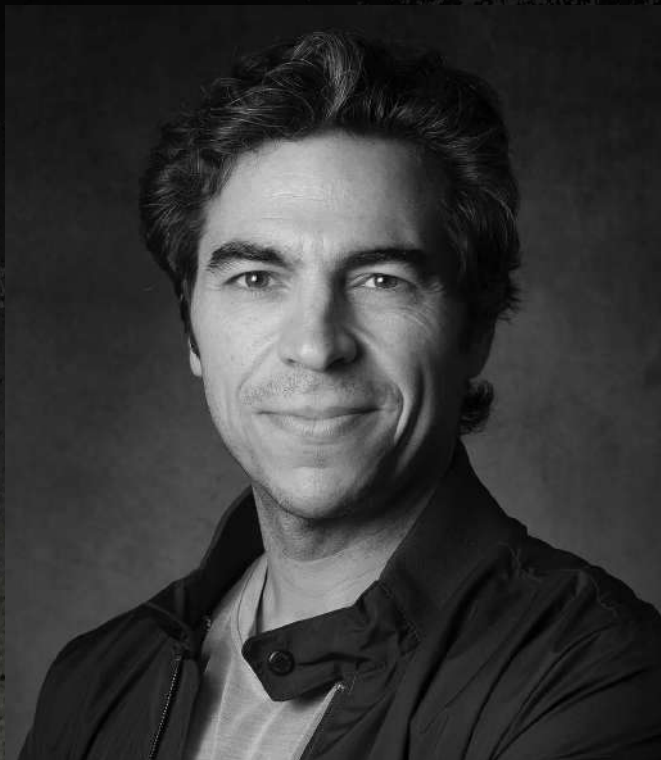
Producción ejecutiva

**Bernabé Rico**

Una producción de **TALYCUAL y MEJOR TEATRO**

## VERSIÓN Y DIRECCIÓN

BERNABÉ RICO



Vertebra su carrera tanto en el audiovisual como en el teatro alternando facetas como director, productor, adaptador y guionista. En teatro ha producido: *El inconveniente*, *La coartada*, *Trigo sucio*, *La culpa*, *Muñeca de porcelana* y *Razas*, de David Mamet; *Linda Vista*, de Tracy Letts; *La velocidad del otoño*, de Eric Coble; *El pez gordo*, de Roger Rueff; *Señora de rojo sobre fondo gris*, de José Sámamo, José Sacristán e Inés Camiña; *Las heridas del viento* y *El príncipe de Maquiavelo*, de Juan Carlos Rubio; *Aquiles, el hombre*, de Roberto Rivera; *Debate*, de

Toni Cantó y *Oddi*, de Sergi Pompermayer. Es autor de las versiones en castellano de las siete primeras.

Sus trabajos más recientes como director son *La coartada* en teatro y *El inconveniente* en su adaptación cinematográfica, así como los cortometrajes *Cosas de niños*, *Intermedio*, *Todos mis padres*, *Cowboys* y *Libre directo*.

Ha recibido dos nominaciones a los Premios Goya a la Mejor Dirección Novel por *El inconveniente* (2020) y al Mejor Cortometraje Documental por *The resurrection club* (2017) y sus producciones teatrales han recibido nominaciones y premios como los Max, Ceres, Unión de Actores, Lorca de Teatro Andaluz o Valle Inclán.

## INTÉRPRETE

### CRISTINA MARCOS

Entre sus últimos trabajos teatrales destacan "Lorca, Vicenta" de Jesús Laiz, Yolanda Pallín e Itziar Pascual, dirigido por José Bomás; "Diálogo del amargo", versión de



Manuel Tirado y Francisco Suárez, dirigido por Francisco Suárez; "Una Vida Americana" de Lucía Carballal, dirigido por Víctor Sánchez Rodríguez; y "La Monja Alférez", de Domingo Miras, dirigido por Juan Carlos Rubio, para el Centro Dramático Nacional. En audiovisual destacan sus personajes en "Vis a

vis" y "Cuéntame" durante varias temporadas, así como los largometraje "Alatriste", "Todos los hombres sois iguales" o "La ardilla roja".

Ha recibido numerosos reconocimientos como la Nominación al Premio Goya como Mejor Actriz de Reparto por "Tacones Lejanos", el Premio Goya a la Mejor Actriz Protagonista por "Todos los hombres sois iguales", el Premio de la Unión de Actores 1995 a la Mejor Actriz Secundaria por "La Regenta" y el Premio de la Unión de Actores 2006 a la Mejor Actriz Protagonista de Teatro por "El Método Grönholm".

## INTÉRPRETE

### ANTONIO DECHENT



En su extensa trayectoria teatral ha interpretado, entre otros, textos de Valle-Inclán, Albert Camus, Jean Genet, Lope de Vega, Ernest Hemingway o Rafael Alberti. Entre sus últimos trabajos destacan "La extraña pareja", de Neil Simon, "La voz humana", de Jean Cocteau y "Otelo", de William Shakespeare.

En el cine, logra su primera candidatura al Goya con "Intacto" de Juan Carlos Fresnadillo. Desde entonces ha estado presente en los repartos en más de 80 títulos y 40 cortometrajes, con directores como Agustín Díaz Yanes, José Luis Garci, Vicente Aranda, Mario Camus, Benito Zambrano o Chus Gutiérrez, entre otros muchos. Sus últimos trabajos son "Lobo Feroz" de Gustavo Hernández; "Oro", de Agustín Díaz Yanes; "El aviso", de Daniel Carpasoro; "Los Japón", de Álvaro Díaz Lorenzo; "Sordo", de Alfonso Cortés-Cavanillas; "Hasta que la boda nos separe", de Dani de la Orden y "Operación Camarón", de Carlos Theron.

En TV se le ha visto recientemente en "Parot" de Alonso Laporta para Amazon Prime Video; "Sé quién eres", de Pau Freixas; "La peste", de Alberto Rodríguez y "Gigantes", de Enrique Urbizu, ambas para Movistar y "Días de Navidad", de Pau Freixas para Netflix.

Ha recibido multitud de premios, entre los que cabe mencionar la Biznaga de Plata al mejor actor por "Smoking Room" y por "A puerta fría" en 2012, en el Festival de Cine Español de Málaga; una nominación a los Goya; tres premios ASECAN; el premio especial por su trayectoria profesional en los Premios Turia (2007); el premio Sant Jordi como mejor actor en película española por "A puerta fría" (2014), y otros reconocimientos como el Premio Clavel de la Prensa.



## INTÉRPRETE

### JUAN GRANDINETTI



De estirpe actoral, realizó estudios de interpretación durante 5 años en la Escuela de Julio Chavez ubicada en Buenos Aires. Empezó trabajando en "Vestuario de hombres" una obra escrita y dirigida por Javier Daulte, con quien volvió a trabajar unos años después en una adaptación de "Los mineros pintores de Ashington" de Lee Hall. También trabajó en el Teatro Nacional

Cervantes donde interpreto a un joven Rainer María Rilke allí por el 2011. Formo parte durante 4 años de la obra "Toc-Toc" en la que giro por todo Argentina durante 2 años. En 2014 filmo su primer protagónico para cine en un largo llamado "Pinamar", que recorrió festivales; entre ellos el festival de Gramado.

Tras afincarse en España, destacan sus trabajos en las series "Los hombre de Paco" y "HIT", así como los largometraje "Competencia Oficial" (seleccionada en el Festival de San Sebastián) y "Contando ovejas".

## PRODUCTORAS



TalyCual produce tanto espectáculos escénicos como obras audiovisuales. En teatro ha producido *El inconveniente* de Juan Carlos Rubio; *Las heridas del viento* y *El Príncipe de Maquiavelo*, de Juan Carlos Rubio; *Trigo sucio*, *La culpa*, *Muñeca de porcelana* y *Razas*, de David Mamet; además de *El Pez Gordo*, de Roger Rueff; todas ellas dirigidas por Juan Carlos Rubio. También ha producido *La coartada* de Christy Hall; *Linda Vista*, de Tracy Letts; *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Miguel Delibes; *Aquiles, el hombre*, de Roberto Rivera; *La velocidad del otoño*, de Eric Coble; y *Oddi*, de Sergi Pompermayer.

*Muñeca de porcelana* ha sido finalista al XI Premio Valle Inclán; *Las heridas del viento* recibió el Premio Ceres 2014, el Premio de la Unión de Actores 2014 a la Mejor Actriz Protagonista de Teatro, Premio del Teatro Andaluz al Mejor Autor 2015 y ha sido Finalista a los Premios Max 2014 como Mejor Actriz Protagonista y al Premio de la Unión de Actores al Mejor Actor Secundario de Teatro 2015; *El pez gordo* recibió 3 premios de la Hispanic Organization of Latin Actors (H.O.L.A.) tras su visita a Nueva York y Miami: Mejor Producción Extranjera, Mejor Director y Mejor Actor (Toni Cantó), además de recibir nominaciones en las mismas categorías a los premios A.C.E. de Nueva York.

En cine podemos destacar los largometrajes de ficción *El inconveniente*, de Bernabé Rico; *Las heridas del viento*, de Juan Carlos Rubio; y los documentales *Velázquez, el poder y el arte* y *Murillo, el último viaje*, ambos de José Manuel Gómez Vidal.

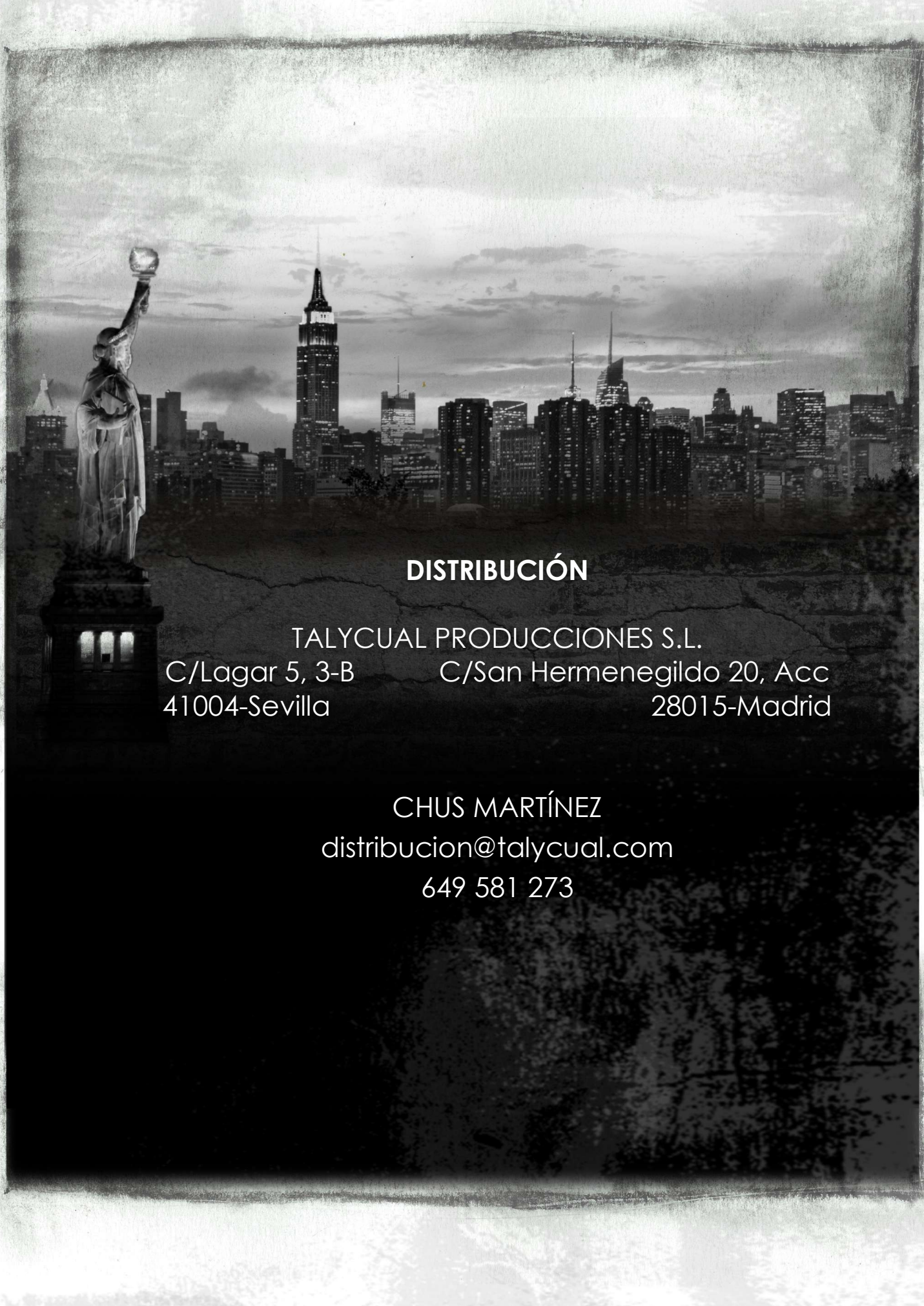
### Mejor Teatro Morris Gilbert

En 1997, el productor mexicano Morris Gilbert creó esta productora que ha montado en su país más de medio centenar de los títulos más prestigiosos de la historia del teatro. Comedias, melodramas, musicales, obras nacionales, extranjeras, familiares, infantiles, profundas, ligeras, clásicas, contemporáneas... son incontables las combinaciones que conforman el vasto repertorio de obras que han llevado a escena, siempre con un sello distintivo de calidad que hace de ésta la empresa teatral más prolífica y versátil de México.

Más de medio millar de los mejores actores, cerca de 200 de los más prestigiados creativos y materialmente un ejército de personas en las otras muchas áreas de apoyo, han acompañado a Mejor Teatro desde sus inicios.

*El hombre de La Mancha*, *Mentiras*, *Bajo Terapia*, *La estética del crimen*, *Los monólogos de la vagina*, *Defendiendo al Cavernícola*, *Adorables enemigas*, *TOC TOC*, son algunos de esos títulos producidos por Mejor Teatro y que han alcanzado cientos y cientos de representaciones, hasta sumar ya miles.

Más info en <http://mejorteatro.com>.



## DISTRIBUCIÓN

TALYQUAL PRODUCCIONES S.L.

C/Lagar 5, 3-B  
41004-Sevilla

C/San Hermenegildo 20, Acc  
28015-Madrid

CHUS MARTÍNEZ

[distribucion@talycual.com](mailto:distribucion@talycual.com)

649 581 273