



CARL ORFF

CARMINA

BURANA

LA FURA DELS BAUS

MÚSICA: Carl Orff y César Belda
DRAMATURGIA y DIRECCIÓN: Carlus Padrissa – La Fura dels Baus
DIRECCIÓN MUSICAL: César Belda

LA FURA DELS BAUS HA CONCEBIDO UN CARMINA BURANA TREPIDANTE, DONDE EL ESPECTADOR, A TRAVÉS DE IMPACTANTES ESCENAS, EFECTOS ESPECIALES E INCLUSO FRAGANCIAS, SE SUMERGE EN LA CONTUNDENTE Y VISCERAL MÚSICA DE CARL ORFF.

UN ESPECTÁCULO CON MÚSICA EN DIRECTO Y MÁS DE 50 ARTISTAS EN ESCENA. SOBRE EL ESCENARIO UN CILINDRO DE DIEZ METROS DE DIÁMETRO ENVUELVE LITERALMENTE A LA ORQUESTA, MIENTRAS QUE LAS IMÁGENES PROYECTADAS SOBRE ÉL ILUSTRAN LA OBRA DE PRINCIPIO A FIN: UNA LUNA GIGANTE, EL DESHIELO, UN ÉXTASIS FLORAL, UNA VENDIMIA EN DIRECTO, LAS TABERNAS, CANTANTES COLGANDO EN GRÚAS O SUMERGIDOS EN AGUA, VINO Y FUEGO... “O FORTUNA!”.

[WEB OFICIAL: WWW.CARMINA-BURANA.ES](http://WWW.CARMINA-BURANA.ES)

CARMINA BURANA LA OBRA

El original Carmina Burana es una colección de poemas de los siglos XII y XIII, que se han conservado en un único códice encontrado en 1803 por Johann Christoph von Aretin en la abadía de Benediktbeuern, en Baviera; y que actualmente se conservan en la Biblioteca Estatal de Baviera en Múnich.

El códice recoge un total de 300 poemas, escritos en su mayoría en latín, alemán y francés. En estos poemas se ensalza el placer por vivir y el interés por los placeres terrenales, por el amor carnal y por el goce de la naturaleza, siempre con una mirada crítica y satírica hacia los estamentos sociales y eclesiásticos de la época.

Carl Orff compuso su Carmina Burana entre 1935 y 1936, y se basó en 24 poemas del códice original. El título original de la obra Carmina Burana (canciones seculares para cantantes y coros para ser cantadas con instrumentos e imágenes mágicas) es el punto de partida del espectáculo que La Fura dels Baus ha creado.



NOTAS DEL DIRECTOR

O Fortuna, velut luna statu variabilis (O Fortuna, eres variable como la Luna)... así se empieza a dibujar el círculo de la que tal vez, sea la obra más popular del siglo XX: el Carmina Burana de Carl Orff. Una obra escrita sobre textos del siglo XIII que hablan del placer terrenal de vivir, del vino, del amor y el deseo.

Desde La Fura dels Baus hemos creado un espectáculo con fuertes imágenes escénicas, con la intención de ilustrar e iluminar toda la fuerza y poesía de unos textos, que a pesar de tener más de 800 años, hablan de deseos que nos vuelven a unir a lo más ancestral de nuestra especie... el círculo se cierra para seguir rodando.

[Carlus Padrissa_La Fura dels Baus](#)



CARMINA BURANA

CARL ORFF
(1895-1982)

Y
CÉSAR BELDA

Tres piezas latinas (César Belda)

I. Dianae sumus in fidea • *Somos los adoradores de Diana*

II. Iste mundus furibundus • *Este mundo loco*

III. Carpe diem • *Aprovechemos el tiempo*

Carmina Burana (Carl Orff)

Fortuna imperatrix mundi • Fortuna emperatriz del mundo

1. O fortuna • *Oh Fortuna*

2. Fortune plango vulnera • *Llanto por la rueda de la fortuna*

I.- Primo vere • Primavera

3. Veris leta facies • *El rostro de la primavera*

4. Omnia sol temperat • *El sol conforta a todos*

5. Ecce gratum • *Ve complaciente*

II. Uf dem anger • En los prados

6. Tanz • *Danza*

7. Floret silva • *El bosque florece*

8. Chramer, gip die varwe mir • *Vendedor, dame maquillaje*

9. Reie • *Danza*

10. Were diu werlt alle min • *Si todo el universo fuera mio*

III.- In taberna • En la taberna

11. Estuans interius • *Ardiendo interiormente*

12. Olim lacus colueram • *El cisne asado*

13. Ego sum abbas • *Yo soy el abad*

14. In taberna quando sumus • *En la taberna*

IV.- Cour d'amours • La corte de amor

15. Amor volat undique • *Doquiera el amor vuela*

16. Dies, nox et omnia • *Días, noches y siempre*

17. Stetit puella • *La muchacha se detiene*

18. Circa mea pectora • *En mi pecho*

19. Si puer cum puellula • *Si un muchacho y una muchacha*

20. Veni, veni, venias • *¡Ven, ven, oh ven!*

21. In trutina • *En la balanza*

22. Tempus es iocundum • *Este es un tiempo alegre*

23. Dulcissime • *Dulcísima*

V. Blanziflor et helena • Blancaflor y helena

24. Ave formosissima • *Salve tú, hermosísima*

VI. Fortuna imperatrix mundi • Fortuna emperatriz del mundo

25. O Fortuna • *Oh Fortuna*

Espectáculo sin pausa, duración aprox. 1h 30'



EQUIPO ARTÍSTICO

Dramaturgia y Dirección:

Carlus Padrissa – La Fura dels Baus

Directora adjunta:

Zamira Pasceri

Dirección Musical:

César Belda

Solistas:

Hevila Cardeña, Amparo Navarro, Virginia

Esteban, *sopranos*

Lorenzo Moncloa, Rajiv Cerezo, *barítonos*

Angel Martínez, *contratenor*

Luca Espinosa, *actriz*

Virginia Esteban, *solista de la introducción*

Orquesta

Puerto González, Alberto Rea, Leonardo

Milanés, *pianos*

Inés Fernández, Montserrat Briceño, *flautas*

Jordi Boltes, *contrabajo*

Javier Carralero, *timpani*

Fernando Calonge, Borja Llimerá, Alba

Morejón, Daniel Rivero, Armando Capilla,

María Viñas, Jordi Navarro, Joan Lombarte,

percusión

Coro

Virginia Esteban, Sara Navacerrada,

Patricia Gran, Ana Pilar Castro, *sopranos*

María Elena Medina, Sara Rapado, Claudia

Sierra, Claudia García, Zhanna Vannat, Olga

Guseva, *mezzos*

Juan Francisco Toboso, Adrián Espada, Javier

Lassaletta, Víctor Trueba, *tenores*

Alejandro Guillén, Jonatan de Dios, Jorge

Martín, Adrián Bernal, *barítonos*

Director musical asistente: Julio Awad

Orquesta y coro: Orquesta Sinfónica Chamartín
y Coro CB Creatives

Gerencia: Andrés Tula

Bailarinas: Kateryna Humenyuk, Lucía

Estévez, Mireia Ruiz, Elena Quesada, María

Redondo, Kerly Marlene, Montserrat Selma,

Gabriella de Alteriis

LA FURA DELS BAUS

Carlus Padrissa (La Fura dels Baus),

dirección escénica y escenógrafo

Zamira Pasceri, *directora adjunta*

Mireia Romero, *asistente dirección escena*

Chu Uroz, *diseño vestuario*

Melanie Schroeder, *diseño iluminación*

David Cid, *diseño vídeo y audiovisuales*

Roc Mateu, *diseño de sonido*

Jaume Grau, *director técnico*

Sagar Fornies/Full Animation, *dirección de arte*

Aitziber Sanz, *jefa de sastrería*

La Fura dels Baus, *escenografía*

Producción La Fura dels Baus: Nacha del Piano

Producción en gira: Marta Coll



Biografía

LA FURA DELS BAUS

A lo largo de sus más de 35 años de trayectoria, La Fura dels Baus ha desarrollado a partir de la creación colectiva, un lenguaje, un estilo y una estética propios. Sus más de 3.000 representaciones han sido vistas en directo por más de 3 millones de espectadores de todo el mundo y la compañía está considerada como un grupo de culto por miles de seguidores.

Desde los años noventa, como reflejo de su constante evolución, LA FURA DELS BAUS ha cultivado el teatro de texto, el teatro digital, la ópera, los grandes eventos (macroespectáculos) y el cine.

Ópera

La Fura se ha caracterizado por explorar la idea del espectáculo total y ha encontrado en la puesta en escena operística un territorio perfecto para desarrollar su creatividad.

La Fura ha apostado por la utilización de elementos audiovisuales, por proponer escenografías generativas, y por plantear el papel de los cantantes, los actores y el coro de un modo alternativo.

CARLUS PADRISSA

1959, *Balsareny* (Barcelona).

Miembro fundador de la compañía La Fura dels Baus (1979), que ha realizado giras por los 5 continentes: Accions (1984), Suz/o/Suz (1985), Tier Mon (1988), Noun (1990), Bom Experiences (1994-1995), Fausto 3.0 (1998), XXX (2001), La Navaja en el Ojo (2001).

En 1992 dirige junto a Alex Ollé “Mar Mediterrani, mar Olímpic”, para la apertura de los JJ.OO de Barcelona.

Junto a Alex Ollé ha dirigido las óperas: “Atlántida” de Falla (Granada,1996), “El Martirio de San Sebastián” de Debussy (Roma, 1997), “La condenación de Fausto” de Berlioz (Salzburgo, 1999), “La Flauta Mágica” de Mozart (Bochum, 2003), “Diario de un Desaparecido” de Janacek, “El castillo de Barbazul” de Bartok (París, 2007), “Mahagoni” Weill (Madrid, 2010).

Dirigió la tetralogía “El anillo del Nibelungo” de Wagner: “El Oro del Rhin” (2007), “La Valkiria” (2007) “Sigfrido” (2008), y “El crepúsculo de los Dioses” (2009).

Ha dirigido, entre otras, las óperas “Michael reise um die Erde” (2008) de Stockhausen, “Les Troyens” de Berlioz (2009), “Tannhäuser” de Wagner (2010), y en 2013 “Arlequin”, “Sanson et Dalila” y “Aida” en el Festival de Verona



CÉSAR BELDA

César Belda es un compositor y director de orquesta centrado en la música para teatro. Ha dirigido más de 150 montajes diferentes de ópera, zarzuela y teatro musical en 30 años de carrera. Director titular de la Orquesta Sinfónica Chamartín, ha compuesto más de 15 musicales y zarzuelas estrenados por todo el mundo.

Catedrático de improvisación en el Conservatorio Superior de Salamanca y ex profesor de repertorio en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

GIRA 2023 - 2024*

<i>Fecha</i>	<i>Ciudad</i>	<i>Teatro</i>
28 - 30 Abr	Mallorca	Auditorio
5 - 7 May	Murcia	Teatro Arriaga
9 - 21 May	Barcelona	Teatre Tívoli
7 Jun - 2 Jul	Madrid	Teatro Calderón
18 - 23 Jul	Colonia	Kölner Philharmonie

*Próximamente se sumarán nuevas ciudades a la gira



HISTORICO DE ACTUACIONES

Más de 350.000
espectadores

<i>Fecha</i>	<i>Actuaciones</i>	<i>Ciudad</i>
2009	4	San Sebastián y Barcelona
2010	6	Pamplona y Murcia
2011	3	Lyon (Francia) y Festival Cap Roig
2012	4	Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife
2013	5	Florenca, Oviedo y Santiago de Chile
2014	6	Almeria, Pamplona y Granada
2015	9	Madrid, Valladolid, Ohrid (Macedonia) y Taichung (Taiwan)
2016	9	Úbeda, San Juan (Argentina) y Barcelona
2017	29	Madrid, Barcelona, Alicante, Liubliana (Eslovenia) y Passau (Alemania)
2018	24	Potes, Cantabria (Celebración Año Lebaniego), Munich, (Alemania) y Heerlen (Países Bajos), Vigo, Bilbao, Sevilla y Córdoba
2019	72	San Cugat, Málaga, Gijón, La Coruña, Zaragoza, Palma de Mallorca, Murcia, Valencia, Madrid, San Sebastian, Lisboa y Oporto



PRENSA

.....

*“El público premia el Carmina Burana de
La Fura con siete minutos de aplausos”*

EFE. FESTIVAL DE GRANADA

.....

*“La Fura ha creado un vigoroso espectáculo
llamado a dar mucha guerra”*

EL PAÍS

.....

“Buena producción y merecido aplauso”

LA VANGUARDIA

.....

*“La Fura dels Baus propone una fabulosa
reinterpretación escénica de la pieza
y recogieron un gran éxito”*

EL MUNDO

.....

*“El público ovaciona en pie el
Carmina Burana de la Fura dels Baus”*

ABC

.....

“Carmina Burana, ovación deslumbrante”

LA NUEVA ESPAÑA

.....

*“Maravilloso final de Festival.
Espectacular Carmina Burana”*

PASSAUER NEUE PRESSE

.....

“Un gran regalo”

ABENDZEITUNG MUENCHEN

CONTACTO DE PRENSA

Daniel Mejías
91 548 0777 • 619 675 742
daniel@danielmejias.com

Jorge Ochagavía
91 548 0777 • 663 633 538
jorge@danielmejias.com

Una producción de:

Gira II Carmina Burana, AIE

agencia: **Camera**

SOMProduce

CARMINA BURANA

WWW.CARMINA-BURANA.ES

