

PENTACION

ESPECTÁCULOS

presenta:

EUSEBIO
PONCELA

EL

IGOR
YEBRA

BESO DE LA
MUJER ^{de} Manuel ^{Puig} ARANA^N

Dirección: CARLOTA FERRER

Productor: JESÚS CIMARRO



EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

REPARTO

Eusebio Poncela
Igor Yebra

EQUIPO ARTÍSTICO TÉCNICO

Autor: Manuel Puig
Dirección: Carlota Ferrer
Ayudante de dirección: Manuel Tejera
Versión: Diego Sabanés
Diseño de escenografía: Eduardo Moreno
Diseño de iluminación: David Picazo
Diseño de vestuario: Carlota Ferrer
Espacio sonoro: Tagore Gonzalez
Diseño gráfico: María La Cartelera
Productor: Jesús Cimarro
Una producción de Pentación Espectáculos

EQUIPO DE PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

Director Gerente: Jesús Cimarro
Subdirector: Raúl Fraile
Secretaría: Arancha Sesmero
Jefa de distribución: Rosa Sáinz-Pardo
Distribución: David Ricondo y Eva Esteban
Jefe de producción: Pablo Garrido
Coordinación teatros: Brais Fernández
Ayudante coordinación teatros: Aina Canela
Jefe técnico: David Pérez
Jefa de administración: Ángeles Lobo
Administración: Juan Carlos Mesa
Directora de comunicación: Adriana Lerena
Comunicación digital: Javier Antolín
Grupos y eventos: Irene Valentín (663 206 992)
Recepción: Diego Mayo



SINOPSIS

¿Qué es ser hombre?

En la cárcel, Molina y Valentín son compañeros de celda. Molina, es una mujer en un cuerpo de hombre, encerrado por seducir a un menor. Valentín es un activista político, que quiere cambiar el mundo torturado durante los interrogatorios. Para escapar de la realidad, Molina evoca películas antiguas, a través de las cuáles en un proceso de identificación con sus protagonistas y secundarios, reflexionan sobre su propia vida y su identidad política y sexual. Un combate interior con muchas heridas abiertas y una pantera que no deja de rugir.

Una historia prohibida que saca a la luz la necesidad de amar del ser humano. Valentín y Molina durante su encierro son compañeros de un viaje existencial, un viaje de liberación. Se trata de un casi thriller que huele a bolero. Mientras fuera de su aislamiento reinan la muerte y la tortura, sueñan un mundo que sigue esperando una revolución. La liberación política pasa por la liberación de los cuerpos.

Carlota Ferrer

“Cuando oscurece siempre se necesita a alguien”.

J. M. Mora



EUSEBIO PONCELA

Eusebio Poncela (Madrid) empieza a actuar en teatro a mediados de la década de los 60, tras graduarse en Arte Dramático. Debuta con la obra *María Pineda*. Uno de sus primeros éxitos en el Teatro Español fue *Marat-Sade* en la compañía de Adolfo Marsillach.

En 1969 apareció por primera vez en el largometraje *Fuenteovejuna* y en el año 1979 destacó en el séptimo arte con la película *Arrebato*, de Iván Zulueta, que lo convirtió en uno de los actores más emblemáticos de su generación.

Dentro de la pequeña pantalla tuvo gran éxito en *Los gozos y sombras* que lo convirtió en un artista de referencia dentro del panorama televisivo español. Es entonces cuando consiguió sus mejores papeles y trabajos con directores de la talla de Pilar Miró, para quien protagonizó *Werther*, Carlos Saura o Imanol Uribe. Triunfó con Pedro Almodóvar en *La ley del deseo* y con Adolfo Aristarain en *Martín H.*

En 2001 protagonizó junto a Ángela Molina *Sagitario*, de Vicente Molina Foix. También trabajó en la serie *Los Borgia* o *Teresa, el cuerpo de Cristo*. Participó en coproducciones como *Intacto*, por la que fue candidato al Premio Goya a Mejor actor, o la película argentina *Hermanas*, país de referencia también de la película *La sonámbula* en 1997.

Regresó al teatro en 2004 con una versión de *Macbeth* dirigida por María Ruiz. Ese mismo año fue galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía Nacho Martínez, otorgado en el Festival Internacional de Cine de Gijón. En 2015 participó en la serie *Carlos, Rey Emperador* y un año después rodó *La corona partida*. Su último trabajo en teatro fue *El sirviente* de Robin Maugham. En 2021 estrenó la serie de Movistar + *Merlí: Sapere Aude*.



IGOR YEBRA

Debut precoz. Nacido en Bilbao, Igor Yebra recibió su formación en la Escuela de Víctor Ullate en Madrid de la mano de Karemia Moreno, ampliada posteriormente con Ángela Santos y Pino Alosa, entre otros. Debutó como profesional en el Ballet de Víctor Ullate (1988-1996), siendo el último bailarín que permaneció en activo del estreno de la compañía en el Teatro Arriaga, fechado el 28 de abril de 1988. Cuando emprendió su carrera en solitario, entró a formar parte del Australian Ballet (1997-1999), primera de las muchas compañías internacionales de los cinco continentes con las que ha colaborado a lo largo de su trayectoria.

Francia, Italia y Rusia, sus ejes. Su carrera internacional como intérprete freelance pivotó principalmente sobre tres ejes: su relación con la escuela francesa a través de Charles Jude y su larga colaboración con el Ballet de la Ópera de Burdeos (2002-2016), donde ostentó la categoría de 'étoile' durante una década; su relación con la escuela italiana mediante Carla Fracci y su colaboración como primer bailarín invitado con el Ballet de la Ópera de Roma (2002-2012); y su reconocida admiración por la escuela rusa y su trato cercano con Yuri Grigorovich, gracias al que protagonizó uno de los mayores hitos de su carrera al convertirse en primer bailarín no ruso en bailar en rol protagonista de *Iván el Terrible* en el Palacio Estatal del Kremlin, en 2004, y cuya capacidad es de 6000 espectadores.

Compañías de cinco continentes. Además, bailó como invitado en numerosos espectáculos y giras con multitud de compañías internacionales de los cinco continentes como el Ballet Nacional de Cuba, La Scala de Milán, el Scottish Ballet, Ballet Nacional de Lituania, Ballet del Kremlin, Ballet Argentino de Julio Bocca, Teatro San Carlos de Nápoles, Ballet de la Arena de Verona, Atterballetto, el Ballet del Teatro de Ekaterimburgo, Ballet Estatal de Georgia, Ballet del Teatro Estatal de Bashkiria, Ballet del Teatro de Kazán, Ballet Nacional de Hungría, Ballet Nacional del Teatro de la Ópera de Sofía, Ballet Nacional Sodre de Uruguay, Ballet Nacional de Venezuela, Ballet de la Ópera de Leipzig, Ballet Nice Méditerranée, Ballet de la Ópera de Limoges y Ballet de la Ópera de El Cairo.

Versatilidad en el repertorio. La versatilidad es una de sus características como intérprete cuyo amplio repertorio es capaz de abordar con solvencia roles clásicos, neoclásicos y contemporáneos. De los roles clásicos destaca su interpretación en las obras *Giselle* (en las versiones de Jean Coralli y Jules Perrot, Alicia Alonso, Derek Deane y Charles Jude), *Don Quijote* (en las versiones de Marius Petipa-Alexander Gorsky, Vladímir Vasíliev y Charles Jude), *La Bella Durmiente* (en las versiones de Marius Petipa, Galina Samsova y Charles Jude), *El lago de los cisnes* (en las versiones de Marius Petipa-Lev Ivanov, Galina Samsova, Charles Jude, Paul Chalmer y Vicente Nebrada), *El Cascanueces* (en las versiones de Lev Ivanov, Amedeo Amodio y Charles Jude), *Romeo y Julieta* (en las versiones de John Cranko, Vladímir

IGOR YEBRA

Vasíliev, Amedeo Amodio, Carla Fracci y Yuri Grigorovich), *La Bayadère* (en las versiones de Marius Petipa y Natalia Makarova), *Coppélia* (en las versiones de Arthur Saint-Léon, Alicia Alonso y Charles Jude), *La Sylphide* (August Bournonville), *Carmen* (Fernando Alonso), *La Cenicienta* (Sergio Bounafout), *Muñecos* (Alberto Méndez).

Sus papeles neoclásicos más celebrados se hallan dentro del repertorio de George Balanchine del que interpretó las obras *Theme and Variations*, *Allegro Brillante*, *Sonatine*, *Concerto Barocco*, *The Four Temperaments*, *Tchaikovsky Pas de Deux*, *Apollo*, *Violin Concerto* y *Who Cares?* Ha bailado obras de coreógrafos vinculados a los Ballets Rusos como Michel Fokine (*Les Sylphides* –conocida también como ‘Chopiniana’–, *El pájaro de fuego* o *Le Spectre de la rose*), Serge Lifar (*Ícaro* y *Suite en blanc*) y Léonide Massine (*El sombrero de tres picos*).

De **creadores más contemporáneos**, bailó piezas de Hans van Manen (*Hameklavier*, *Five Tangos*, *In and Out*, *Grosse Fuga*), de Rudi van Dantzig (*The last four songs*), de Nils Christie (*Before nightfall* y *Cuarteto*), de William Forsythe (*In the middle, somewhat elevated*), de Jiri Kylián (*Petite Mort*), de Óscar Araiz (*Adagietto*), de Lorca Massine (*Zorba, el griego*), y de Jan Linkens (*Hayden Symphony*).

Papeles a medida. Además, numerosos coreógrafos crearon papeles para Igor Yebra como Charles Jude (Basilio en *Don Quijote* y Romeo en *Romeo y Julieta*), Lorca Massine (*Jesucristo en Laudes evangelis*), Víctor Ullate (*Arraigo*, *De Triana a Sevilla*, *El amor brujo*), Micha Van Hoecke (Rinaldo en *La foresta incantata* y *Saeta*), Paul Chalmer (*La Vestale* y *La Gitana*), Ana María Stekelman (*Felicitas*), Ronald Hynd (*El príncipe en El Cascanueces*), Vicente Nebrada (*El príncipe Siegfried en El lago de los cisnes*), Maria Grazia Garofoli (Albrecht en *Giselle*, Basilio en *Don Quijote*), Stefano Giannetti (Valentino en *Il due gentiluomini di Verona*), José Granero (*Daphnis et Chloé* y *Tango*), Luck Buy (*Macbeth* y *Midnight summer dream*), Sergio Simón (*Carmina Burana*) y Valery Koftum (*Carmen's dream*).

Partenaires de lujo. Durante su extensa carrera en los escenarios nacionales e internacionales, Igor Yebra tuvo como partenaire a las mejores bailarinas de diferentes generaciones como Carla Fracci, Viviana Durante, Svetlana Zakharova, Eleonora Cassano, Delphine Moussin, Margaret Illmann, Lorna Feijóo, Svetlana Lunkina, Zhanna Ayupova, Alicia Amatriain, Oxana Kucheruk, entre otras.

Premios internacionales. En cuanto a premios y distinciones, Igor Yebra ha obtenido diversos galardones y nombramientos a lo largo de su carrera profesional. En sus inicios profesionales, cosechó el Gran Premio del Concurso de Eurovisión para Jóvenes Bailarines, celebrado en París en 1991. Posteriormente, se alzó con el Segundo Premio del Concurso Maya Plisetskaya y con el Premio Especial del Público en San Petersburgo. Asimismo, en Italia, ha conseguido el Premio ‘Danza & Danza’ al ‘Mejor Bailarín’ de 1996, el Premio Léonide Massine en 2003 y el Premio del Ministerio de la Cultura Italiano Gialino d’Oro, otorgado en Roma en 2010. Como distinciones honoríficas, en 2009, fue designado miembro del Consejo Internacional de la Danza de la Unesco y su ciudad natal, le nombró Ilustre de la Ciudad de Bilbao, en 2010, entre otros muchos reconocimientos y premios recibidos por su trayectoria profesional. Los logros de su etapa como director artístico del Ballet Nacional Sodre de Uruguay también fueron reconocidos habiendo sido nombrado Ciudadano Ilustre de Montevideo y Medalla Delmira Agustini, en 2020.

IGOR YEBRA

Profesor, coreógrafo, actor. Consciente de la importancia de una enseñanza de calidad, Igor Yebra fundó su propia escuela de danza en Bilbao en 2006, y dos años después recibió el encargo de poner en funcionamiento la Escuela Municipal de Amurrio, dejando la dirección un lustro después de su inauguración. Otra faceta a destacar de Igor Yebra es la creación de sus propias coreografías. Debutó como coreógrafo con la ópera *Il signore Brusccchino* y ha realizado creaciones para las óperas *La Traviata*, *Carmen*, *Aída*, el musical *El padre Arrupe*, y de suites sobre los ballets clásicos *El Cascanueces Suite*, *Carmen Suite Ballet*, además del ballet infantil *Pipi Bailarina*. También colaboró creando la parte coreográfica de la obra *Memorias de Adriano* del director escénico italiano Maurizio Scaparro y debutó como actor teatral en *Esto no es la casa de Bernarda Alba*, versión dirigida por Carlota Ferrer. Finalmente, remarcar que fue el creador de la coreografía *El Cisne XXI*, versión masculina de *La muerte del cisne*, que ha interpretado a nivel nacional e internacional en multitud de galas, en las que ha cosechado un gran éxito. Fue director de la escuela del programa televisivo *Fama a bailar*, emitido por la plataforma Movistar, de marzo a junio de 2018.

Director artístico del Ballet Nacional Sodre de Uruguay. En enero de 2018, tomó el testigo de Julio Bocca y asumió la dirección artística del Ballet Nacional Sodre de Uruguay tres temporadas. Durante su etapa como director del BNS, cosechó grandes éxitos de público y crítica con la reposición de las principales obras de repertorio clásico y romántico –*La Bella Durmiente*, *Cascanueces*, *El Lago de los Cisnes*, *El Corsario*, *La Sylphide*–, y de obras de destacados coreógrafos el siglo XX como Serge Lifar (*Suite en blanc*), Léonide Massine (*El sombrero de tres picos*), John Cranko (*Onegin*), Kenneth MacMillan (*Manon*), Mauricio Wainrot (*Carmina Burana* y *Un tranvía llamado deseo*) o Ronald Hynd (*La viuda alegre*).

También impulsó nuevas producciones como *El Quijote del Plata* (2018), basado en la pasión de Arturo E. Xalambri por la novela cervantina, y *La tregua* (2020), basada en la obra homónima de Mario Benedetti, con motivo del centenario del nacimiento del escritor uruguayo.

Las dos primeras temporadas del BNS bajo la dirección artística de Igor Yebra batieron todos los récords en cuanto a asistencia de público. Sirva de ejemplo que la temporada de su debut congregó a casi 150.000 espectadores entre las actuaciones en el Auditorio Nacional del Sodre, las giras internacionales y nacionales, y los programas educativos. De hecho, durante su gestión, el BNS desarrolló numerosos programas y actividades de sensibilización para diversos colectivos. Asimismo, también implementó un programa para acercar la danza a las zonas de menor accesibilidad del país.

Durante la crisis del Covid-19, Igor Yebra demostró sus dotes de liderazgo al poner en marcha el programa *Seguimos con Vos* de creación de piezas cortas y emisión online –una adaptación a las nuevas tecnologías del taller coreográfico para encontrar nuevos talentos, que había lanzado previamente con éxito–, además de los entrenamientos y clases con la compañía, usando las nuevas tecnologías.

Como coreógrafo, Igor Yebra deja en el repertorio del BNS su reconocida coreografía *El Cisne XXI*, basada en *La muerte del cisne*, y que fue interpretada en la Gran Gala de Ballet, con la que el BNS retornó al Auditorio Nacional del Sodre, tras el confinamiento.

Al término de su etapa como director artístico del Ballet Nacional Sodre, en diciembre de 2020, Igor Yebra recibió el galardón más importante de Uruguay en el ámbito de la cultura, la Medalla Delmira Agustini y fue nombrado Ciudadano Ilustre de Montevideo.



CARLOTA FERRER

Carlota Ferrer es una creadora multidisciplinar.

Directora de escena, coreógrafa, diseñadora de vestuario y actriz. Co-directora artística de Draftinn junto al dramaturgo José Manuel Mora. Sus creaciones giran habitualmente dentro y fuera de nuestras fronteras.

En los últimos años ha dirigido, diseñado el vestuario y coreografiado:
La Tienta de la leona para la compañía Olga Pericet en el Festival de Itálica (Sevilla)

Preguntando al universo de José Manuel Mora. Una ficción post-dramática protagonizada por ella, acompañada del cantante Antonio Montana. Estreno en el Festival de Otoño 2020 Teatros del Canal.

La leyenda del tiempo junto a Darío Facal producida y estrenada en el Pavón Teatro Kamikaze. 2019.

El último rinoceronte Blanco basado e el pequeño Eyolf de H. Ibsen de José Manuel mora en los Teatros del Canal. 2018.

Ha sido la directora artística y de escena de los espectáculos de flamenco *Cuerpo infinito* estrenado en los Teatros del Canal 2019 y *La espina que quiso ser flor y soñó con ser bailaora* 2018 en el Festival de Jerez Teatro Villamarta. Premio de la crítica del Festival de Jerez. Cña. Olga Pericet.

Ha dirigido y coreografiado junto a Igor Yebra *El bolero de Ravel* con la orquesta sinfónica ADDA de Alicante bajo la batuta de Josep Vicent.

Los cuerpos perdidos de José Manuel Mora en el Teatro Español 2018. Draftinn.

Esto no es la casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca versión de José Manuel Mora estrenado en los Teatros del Canal. Draftinn.

Alma y cuerpo: Dos espectáculos multidisciplinarios Teatro, poesía y danza en el Teatro Español *La Habitación Luminosa* sobre Emily Dickinson y Santa Teresa de Jesús, *La hora oscura* sobre textos de Baudelaire y Cernuda. Draftinn.

Fortune Cookie en el Centro Dramático Nacional, *Los nadadores nocturnos* en las Naves del Matadero del Teatro Español. Draftinn.

CARLOTA FERRER

Recientemente ha diseñado el vestuario de *La casa de los espíritus* de I. Allende versión de *Ana María Ricart* 2021 y *No pasa cada día que algú ens necessari* 2020 ambos bajo la dirección de Carme Portaceli estrenados en el Teatro español y en el Festival Grec, respectivamente.

Dirigió el 37º Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid en 2019.

Ha codirigido junto a Darío Facal el Corral de Comedias de Alcalá de Henares del 2017 al 2019.

Ha pertenecido al departamento artístico del Teatro de La Abadía en Madrid durante 10 años donde ha dirigido *La melancolía de King Kong* de José Manuel Mora, el concierto de Amancio Prada *Sonetos del amor oscuro* 2016, *Viaje al corazón de Alcalá* en el Corral de Comedias de Alcalá 2015; Ha sido Ayudante de dirección en Madrid y seguimiento artístico en gira de *Fin de partida* de S. Beckett de Krystian Lupa, de Álex Rigola (con el que debutó como actriz, en *Ubú Rey* en el 2002) en *El público* de F. G. Lorca, *Maridos y mujeres* de W. Allen y *Días Mejores* de Richard Dresser, de José Luis Gómez en *La Celestina* de F. Rojas, *Entremeses* de Cervantes donde además interpretó *El viejo Celoso* y *Grooming* de Paco Bezerra. Formó parte del elenco de *Me acordaré de todos vosotros*, bajo la dirección de Ana Vallés y de *Wild, wild, Wilde* dirigido por Fefa Noia.

Imparte talleres de creación en los talleres regulares de formación para profesionales y espectadores en acción.

Ha firmado la coreografía de *El misántropo* en el Teatro Español, *El Inspector* de Gogol en el CDN y *Veraneantes*, de Gorki, en el Teatro de La Abadía, versionadas y dirigidas por Miguel del Arco.

Ha interpretado *Insomnia* en la Biennale de Venecia y *la performance -1* en el Teatro Nacional de la comunidad francesa de Bélgica ambas dirigidas por Gabriela Carrizo Cía. *Peeping Tom*.



P|E|N|T|A|C|I|O|N
E S P E C T Á C U L O S

Pza. de la Cebada, 2. 28005 Madrid.
Tel. 91 523 9790. Fax 91 523 2560.
e-mail: pentacion@pentacion.com